









## من أوراق رئيس المخابرات المصرية الأسبق :

# أحمد كامل يتذكر = هذه شهادتي للأجيال الجديدة والتاريخ :

## أغلقت أبوابى ونوافذى أمام وسائل الإعلام ثمانية عشر عاما فما الذى جعلنى أعظم حاجز الصمت الآن ؟



أحمد كامل

الاشباح بنفسها وبغيرها فى كل مرة لتطرده من فوق خشية المسرح .

اظن اننى لم اجد بدىلا صحيحا سوى فى ان اكون من بين تلك الاصوات البازغة فى حياتنا الفكرية والتي تغالب تلك النزعة القبلية العامة ، بالدعوة الى اشاعة منهج تقنى صحيح فى هذه الحياة .

واظن - ايضا - انه دون ان يتحول هذا المنهج التقنى الصحيح الى سلاح حقيقى ، فسوف يبقى المسرح السياسى على ما هو عليه : مباريات معزولة بين بقايا توارىخ وفضلات ادوار ، واشباح انطال ، وموتى يعثرون فى الحاضر ، ليغرضوا عليه تجارب الماضى سطوة وسلطة ..

من اجل هذا كله كان هذا الخيار .. ومن اجل هذا كان اختيار ان يتم استخدام هذا المنهج التقنى من خلال تلك الوقائع مع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م .

اننى لست مضطرا لان اؤكد انتسابى الى التيار العريض لثورة يوليو فذلك طبيعى بحكم الميلاد والنشأة والوضع الاجتماعى ، لكننى قد اكون مضطرا لان اقول ان ثورة يوليو ١٩٥٢م التى غيرت وجه الحياة على ارض مصر ، ووصلت اصداؤها وتفاعلاتها الى

واعرف ان كثيرا من السلفيين على جبهتي اليمين واليسار لن يروا من ابعاد هذه الصورة واعماقها ، سوى فرصة سائحة لالتقاط بعض البارود الذى يمكن ان تشحن به اسلحة الثأر القبلية ذاتها ..

ولكن المشكلة الحقيقية ليست النجاح فى حفظ الصور نظيفة وسط هالة الذكريات ، ولا فى منع اسلحة الثأر واصحابها من الحصول على وقود جديد ، وانما فى اشاعة زاوية جديدة للرؤية ، ومنهج جديد للمراجعة ، لعله يكون دعوة قابلة للتعميم على الاقل بين ممثلى الاجيال الجديدة على اختلاف انتماءاتهم السياسية والاجتماعية .

ان هذه المحاولة ليست دعوة الى تفكيك التاريخ ، وانما الى اخراجه من المتاحف او رفع جدران المتاحف عنه ، ليكون بمقدار شمس الحقيقة ان تسرى فى عروقه ، حتى يتاق لنا ان نغيز الطيب من الخبيث ، والحقيقى من الزائف والجواهر من الزجاج ..

ودون ذلك لن يتقدم فكر جديد .. ودون ذلك لن نتاح للاجيال الجديدة فرصة ان تصوغ تجربتها الذاتية باجتهاد وابداع ..

### ٢ عن الرجل :

فدري ان اعرف احمد كامل عبر مواقف ومراحل مختلفة .. وقدر لى ايضا ان اراه من خلال اكثر من زاوية .. وظيفية وانسانية .. ومن خلال عيون اكثر من



## لقد بُنيت حوائط عالية بين الأجيال الجديدة وبين تاريخها وذلك أمر لا يعين على اتصال الأجيال ولا على تواصل التجارب

### عن المحاولة

### وعن الرجل ..

### ١ عن المحاولة :

اعترف انى ركضت وراء هذه الأوراق وصاحبها كثيرا .. وانما اعتصمتى قبل واثاء وبعد تكوينها اكثر .. واعترف ايضا - ان حاجسى فى ذلك كله لم يكن مهنيا بحثا ، بحثا عن سبق صحفي او شغفا ذاتيا بالنوص فى اعراق مرحلة . ذلك انى احد الذين يؤمنون ان التاريخ فى حياتنا قد تحول الى مخزن للحنن والالتفات ، يلعب بعضا بابه من اجل حابة مؤقتة او موقوفة ، اما ليلتخط من فوق رفوفه ما يزين به صدره العارى ، ولما يلقح الآخرين بأنه ما يزال قادرا على البقاء والتنافس ، كما كان يبدو فى الصور التذكارية ، ولما يحاول استنهاض مشاعر خالية ، او ابيه خلايا تآكلت بحكم عوامل التعرية وتوأمين الطبيعة ..

اكاد اجزم اننا وصلنا الى حالة أصبحت فيها وظيفة التاريخ معكوسة فى حياتنا ، بالقبلى الى وظيفته فى حياة سوانا من الامم ..



### بقلم :

### أحمد عز الدين

الحقيقى وبين ادوات استثمارها الانساني . وتكون النتيجة فى النهاية - ايضا - حالة عامة من السلفية الفكرية من المؤكد انها ليست حكرًا على بعض الجماعات الدينية وحدها ..

اريد ان اجزم - ان الاجيال الجديدة ، وانى اطمع ان اكون ما ازال انتسب اليها - قد ادركها كثير من السأم ، وقد اصاب جذبتها كثير من الشحوب ، بعد ان سقطت - بالتعبير العسكري - فرسة بين اقواس نيران القنابل المتحاربة ، فأصابتها من رشق البنادق ودانات المدافع ، وشظايا القنابل النصيب الاوفر ، والوبال الاشد ، وقد انعكس ذلك كله عليها ، فى شكل عذابات روحية عميقة ، لعلها اشد وطأة من العذابات المادية المقيمة ، بحثا عن دور وعن حضور وتأثير ، بل وعن يقين ..

فى الوقت الذى يصر فيه تمثل الوقائع التاريخية القلبية على احتكار مقاتيح العمل السياسى من خلال تقوم واسعة فوق خريطة الدنيا ، ليست فى الحقيقة طلالا لتبكيه ، وليست تمثالا لتضع عند قدميه الزهور ، كما انها ليست جدارية من الفسيفساء تنحصر وظيفتها وادوارنا فى ان نمسح ما قد علق او يعلق بها من غبار المسافات او الاوقات او العواصف .

اعرف ان كثيرا من السلفيين على جبهة يوليو لن يروا من ابعاد هذه الصورة واعماقها سوى بعض الغبار ، الذى يخشون من ان يلمطخ الصور الملونة فى الالبومات ..

ادوارهم التى تمتد خيوطها متصلة او متقطعة بعقير يروى على نصف قرن او يزيد ، لقد كررت على نفسى وغيرى طويلا وكثيرا نفس السؤال التاريخى الخالد : « ما العمل ؟ » اذا كان الجديد - اى جديد - يبدو فوق تلك البركة ، وكأنه مجرد احجار تلقى فى اليم ، لتتحلل ورامها دوائر - سرعان ما تتحل دون ان تبقى اثرا .. واذا كان اليقين - اى يقين - سرعان ما تستقرى عليه

فعل ساحة الحياة السياسية المصرية ، يبدو التاريخ فى الغالب ، اكثر سطوة على الوقائع والتغيرات ، من الحاضر نفسه ، وتبدو اغلب التيارات السياسية محتجزة فى اسر هذا التاريخ ، وكأنها بقايا نضج المتراجع ، او ظل شعاع تحلف من شمس الغاربة .

فى كل ما تعيش وتتخاصم وتتجادل وتنتقد وتختلف ، يبقى التاريخ هو الحاكم المستبد ويبقى هو شيخ القبيلة السياسية الذى يشيع فى معارك اليوم ، حسا قريبا مغلقا ، ونزعة تركز على الذات تفرق اوصال الحوار ، وتنفذ جسور اللقاء والاتصال بين القوى السياسية وبين الاجيال على السواء ..

وتكون النتيجة فى النهاية بقايا مدارس سياسية وفكرية تهرب من فشلها ويأسها فى ان تحاول ان تحتكر لنفسها دورا فى غير زمانها ومكانها .. دون ان تتفاعل مع الزمان والمكان الجديدين ، وبقايا نظريات واجتهادات .. تتوقى الاعلان عن افلاسها بمحاولة ان تيرهن لنفسها قبل غيرها انها ما تزال الاقدر والاجدر على حمل اللواء ، وتقدم الصفوف دون ان تبذل جهدا حقيقيا من اجل انتزاع مقدرة او جدارة ، وتكون النتيجة ايضا عجزا عن التعبئة السياسية والاجتماعية تتبدى اهم مظاهره فى معادلات خلل مركب بين الانتاج والاستهلاك او بين عقيرة المكان ، واشكال التعبير السياسى عنها ، او بين الاجيال القلبية والجديدة ، او بين النظريات فى انساقها النظرية المجردة ، والممارسات اليومية فى قولها العملية .. او بين الثروة بمعناها



أحمد كامل فى شرقه منزله

صديق انتسب الى عمله او عمل قريب منه او عمل الى جواره ..

ويجمل الى بعد حصاد سنوات طويلة انه يشبه احد أبطال الدراما الاغريقية القديمة : قلبا مفعبا بالفروسية . نقاء وجسارة ونبل ، وعقلا متجددا يمزج الممارسة الحية بالمعرفة النظرية ..

ولذلك فانه يبدو خلال كثير من المواقف كما لو كان استثناء جاء فى غير مكانه وزمانه .. وفيما يبدو فقد كانت تلك هى مشكلة حضوره المزمعة .. عسكري محترف فوق انه ينتسب الى عائلة عسكرية .. فقد كان والده من كبار قادة سلاح المدفعية وهو اقدم اسلحة الجيش المصرى ، ومع ذلك فان قلبه ظل معلقا بالفنون الجميلة والاداب حتى يحيل الى انه لم يمارس القتال الا وليقاع موسيقى فاجز ويتهوون وموزارت يخرج من فوهة مدفعه قبل الدانات .. وان اوامره العسكرية فى الميدان اخذت دائما نبرة قصائد الحماسة فى الشعر العربى القديم ..

ثم ان جزءا من هذه الدراما الاغريقية فى تكوينه ، ومواقفه منحه فرصة ان يكون دائما قريبا من كبريات الاحداث الوطنية والقومية .. ففى حرب ١٩٤٨م وجد نفسه فى المجلد ، وفى ذروة ازمة الديمقراطية ، بعد الثورة وجد نفسه فى معسكر ضباط المدفعية المتمردين ، وفى قلب الوحدة كان فى الجيش السورى وفى محاولة البناء الكبير فى الستينات وجد نفسه محافظا لمحافظة اسبوط ، والنميا ثم الاسكندرية ، وفى قلب محاولة هزيمة الهزيمة مع ثمره اجمال من الشباب وجد نفسه مسؤولا عن منظمة الشباب ، ثم اختاره السادات بعد رحيل عبدالناصر رئيسا لجهاز المخابرات العامة ، وفى غمرة احداث مايو ١٩٧١م ضبط نفسه داخل جدران السجن ..

عرف عبدالناصر عن قرب وعرفه عبدالناصر عن قرب واقترب من انور السادات ، واقترب منه انور السادات كثيرا .. وعاشر عبدالحكيم عامر ، ومحمد فوزى وكمال الدين حسين ، ولذلك فان اليوم يضم صورا واضحة وملونة لم جميعا .. فوق صور اخرى كثيرة لمحمد نجيب وصالح سالم وزكريا يحيى الدين ثم على صبرى وشعراوى جمعة وسامى شرف اضافة الى محمد حسين هيكل ومصطفى امين وعلى امين وغيرهم ..

ورغم ذلك فانه ليس معنيا فى هذه الاوراق برسم ملامح هذه الصور الشخصية اكثر مما هو معنى برسم حدود الادوار وانعكاساتها على مسارات الاحداث والتجارب .

بعد كل هذه السنوات فما زال العثور على احمد كامل صعبا .. ذلك انه رغم ضغوط المرض ظل واثب الحركة والتجوال عندما كان فى القوات المسلحة المصرية ، كانوا يبحثون عنه فى صفوف جنوده ، وعندما كان محافظا لم يكن البحث عنه يبدأ من مكتبه فى ديوان المحافظة وانما كان يتم على محطات الاوتوبس ومنافذ الحيز واسواق الحضر والفكاكة ، وتجمعات العمال والطلاب والموظفين ..

وعندما اصبح رئيسا للمخابرات العامة ، ظلت تسيطر عليه فكرة فتح الحدود بين المخابرات بطبيعتها الخاصة وبين المواطنين فى المناطق حتى ان احد مساعديه قال لى : انه كان ينوى ان يقيم مكاتب اتيقة لجهاز المخابرات فى المناطق الرئيسية لتحقيق قدر من الالفة والطمانية العملية بين الجمهور وبين جهازه الوطنى . وكما قال لى احمد كامل نفسه .. فان قوة اى جهاز مخابرات تقاس بمدى ايمان الناس به ، وتفهمهم لدوره ، وبالتالي تعاونهم معه ، ولذلك فانى كنت اعتبر ان الحسين مليون مواطن ينبغي ان يكونوا بشكل او بآخر اعضاء فى جهاز مخابراتهم الوطنى ..

وفى هذه الصفحات يتحدث احمد كامل لا عن تجربته الذاتية ، ولكن عن تجربة الثورة المصرية وهو لا يقضى على خطأ ، ولا يدارى اعوجاجا او سلبية .. انه فى النهاية يتعامل مع الاحداث والوقائع بضمير القاضى ونزاهة الفارس ، الذى « يغشى الوغى ويعف عند الغتم »



## كيف أصبحت رئيساً لجهاز المخابرات.. وماذا حدث؟

كان سامي شرف يُطلع رئيس الدولة على كل قصاصة ورق، أو معلومات أمن قومي حتى لو كانت تعرض به شخصياً...



تأملت الرئيس طوال فترة عملي في رئاسة المخابرات ثلاثة لقاءات

عامة.. ولقاء أخير منفرد قبل أقتلي بأيام.. ولم

أتلق منه بكلمة تليفونية واحدة على امتداد هذه الفترة



الواء احمد كامل بالزي العسكري

ماذا اكلم بعد طول صمت؟

ان تاريخنا ليس سلسلة متصلة من الاخطاء والاحباط والقشل، كما انه ايضا ليس جسرا متصلا من التقدم والتجاذب.. لكنه تاريخنا في النهاية، وضيق التجاذب والقشل فيه، فانه لا يتضمن ما يشيئا او يدفعنا الى انكاره او تجاهله، بل ما يستحق ان نستخلص دروسه وذلك لا يمكن ان يتحقق الا من خلال امانة ودقة في نقل وقائعه الى الناس.. مهما تكن هذه الحقائق سيئة او مؤلمة.. وعلى الرغم من اخطاء بعض المسؤولين التي قد تصل حد الخطايا فانه يجب ان ينظر اليها على انها جزء من طبيعة الحياة، خاصة اذا كانت الهام اكبر من القنرات، او كانت الاعياء اكبر من الامكانات..

كما انه ينبغي التعامل معها على انها اجزاء من التجربة، ولكنها ليست تلخيصا للتجربة بحيث لا تغطي الخطوط العريضة هنا او هناك على بقية الازمان المشرقة التي تلي جوانب تجربة الثورة في حياة مصر..

ومن المؤكد ان هذه المجموعة من الاوراق لا تغل الاوراق الكاملة، او الوقائع المتراكمة التي تغطي ثلاثة اعقاب من الزمن.. ولكنها استقطار شديد لعدد من دروسها التي تضغط على عقلي ووجداني الآن.. والتي اشعر انها قد تكون مفيدة للاجيال الجديدة، وفي الوقت نفسه فانها قد تساهم في طرد بعض الاكاذيب التي اجلت المسرح من طول الالحاح عليها..

لقد راغبت عندما كنت في زيارة لاحدى المكاتب الاجنبية العريقة، ان وجدت صقفا طويلا من الارفف تصطف فوقها كتب تلخص تجربة كل القادة السياسيين والعسكريين وقادة العمل الوطني في مجالاته المختلفة في جميع الحقب التي عاشتها ابهجرا، من مونجيري حتى قائد كتيبة مجهولة لا يعرفه سوى جنوده، ومن تشرشل الى ماكينلان، الى كثير من قادة السياسة والاقتصاد.. اما بالنسبة لنا فانا لا نترك رصيدها لاجيال الجديدة كي تأملها لتأخذ منها ما تريد وترفض ما تريد، كي تتوقى الى السقوط في الاخطاء الكبيرة التي وقعنا فيها، وانما نحاول ان نعرض انفسنا من منطلق ذكر نصف الحقيقة وذكر ما نعتقد انه الصواب..

ان منطق تواصل التجربة التاريخية في حياة شعب من الشعوب ينبغي ان يكون منطق استخلاص دروس معاركه.. انتصارا وانتكاسا ودون ذلك فانا نستغل ندور في حلقات مفرقة، ولن نتجاوز في كل ما نفعل احد موقعين او حالتين.. الجلوس في متحف التاريخ او البدء كل يوم من نقطة جديدة.. بلا سند او حكمة او مقود..

ان تجاهلاتنا ليست ملكا لنا.. ولكنها ملك للشعب.. ولكن اخفاقاتنا بحسب علينا وحدنا.. فقد صنعناها بأنفسنا وان كان الشعب هو الذي دفع ثمنها في النهاية..

فقط قصة اختيارى رئيسا للمخابرات العامة موضع استفهام بالنسبة لي فلم يقدري ان اعراف من هو صاحب الاختيار ولا ما هي اسبابه ودوافعه.. ولقد تبعد نصف الاستفهام بعد ذلك بسنوات.. اما نصفه الاخر فما زال لغزا حتى الآن..

لقد عرفت فقط في السجن من الفريق اول محمد فوزي ان الرئيس السادات هو الذي اصر على اختيارى رئيسا للمخابرات وأنه رفض ترشيحي لمنصب وزارى آخر..

فقد رشحت في البداية وزيرا للشباب في اول تشكيل وزاري في اعقاب توليه منصب رئيس الجمهورية، بعد رحيل الرئيس جمال عبدالناصر، ووصلت معلومات الترشيح بالفعل ووجدت ان المنصب الجديد يتفق مع خبرات عملي السابق كأمين لمطبة الشباب لكنني فوجئت بعد اربعة ايام بسامى شرف بطلي على التلقون ويقتل في رسالة محددة:

.. لقد صرف النظر عن تعيينك وزيرا للشباب.. وسوف تعين رئيسا لجهاز المخابرات العامة..

اخذتني المفاجأة.. فقد كان ذلك خارج تصوري او توقعي، او حتى خيرة عملي الطويلة المكسبة ولذلك وجهتني اصرخ على الطرف الاخر من التلقون في اذن سامي شرف: مخاريات.. انها بعد الامور عني..

لكن سامي رد بيقين:

.. لقد اقتضى الامر وصدر القرار وسوف تتسلم المخابرات.. امتلا رأسي بعلامات الاستفهام.. وسرعان ما تحولت علامات الاستفهام حول القرار وصاحبه ودوافعه الى اسبابه الى علامات استفهام اخرى حول المهمة الجديدة واعباتها وظروفها..

كنت ما ازال اتلقى التعليمات بروح الجدية التي عاشتها اغلب سني عمري وكان علي ان اعد نفسي.. كالعادة.. لتنفيذ الامر مهما كانت درجة قناعتي به.. او احساسى بلامنته لي او تلاؤمه معي.. وهكذا تبذرت المفاجأة بسرعة ووجهتني مستغرقة في تحليل مهام التكليف الجديد، الذي كان بعيدا قاعا عن ذهني حتى لحظات سابقة..

لم اعراف تفاصيل الحوار الذي دار بين السادات، وبين شعراوى جمعة والمجموعة الا بعد سنوات في السجن كما قلت، عرفت انهم عرضوا عليه ترشيحي وزير دولة للشباب.. وفوجئوا جميعا.. وهم يعرفون خصوصية علاقتي به.. وهو يقول بشكل قاطع: لا.. حتى ان اكثر من واحد منهم سأل بصوت

لم أعرف الا في السجن.. ان الرئيس السادات هو الذي أمر باختباري رئيسا لجهاز المخابرات بعد ان رفض ترشيحي لمنصب وزارى آخر



شعراوى جمعة



محمد فوزي



سامي شرف

واحد وبشرة واحدة:

.. وهل هناك اعتراض عليه في شيء يا أستاذ..

● ورد السادات دون ان يفصح:

.. لا اعتراض.. لكن انا اريد ان موقع اخر..

وازدادوا دهشة، فقد كانت جميع مقاعد الوزارة والاتحاد الاشتراكي قد انتهت ترشيحاتها وتم الاتفاق عليها..

في اليوم التالي مباشرة: اتصلت بفوزي عبدالحافظ سكرتير الرئيس قلت له: انتقل للرئيس اني اريد مقابلتين معه.. احدهما قصيرة والاخرى طويلة.. اما الاولى فهي للشكر.. واما الثانية فهي للمناقشة فلا اريد ان ابدأ عملي في الجهاز قبل ان اعراف ماذا يريد بالضبط منه في هذه المرحلة ولا كيف يتصور وظيفته وعمله ومهمته.. وما هو المستهدف بالدرجة الاولى.. خاصة اني تابع لرئيس الجمهورية وليس لاحد غيره او سواه..

وقال فوزي عبدالحافظ: سوف انتقل نص الرسالة للرئيس.. ومن المؤكد انه فعل..

لكن للمفارقة اني تسلمت عملي في جهاز المخابرات ولم اقبله بخصوص هذه الاسئلة مرة واحدة، وبالتالي لم اتلق أية اجابة عليها، ولم اعراف خلفيتها، ليس فقط حتى تركت منصبي واودعت السجن، بل وحتى تفرقا الله..

باختصار، فقد تسلمت الجهاز وطلبت مقابلة رئيسي لمناقشة تفاصيل عملي، ولم يتنحى الرئيس هذه الفرصة وتركني التالى انصرف وفق ما اتصور واعتقد انه المهمة المطلوبة او الصحيحة..

ولقد عرفت تفسير ذلك لفترة طويلة ولم اعراف على وجه التحديد لماذا رفض السادات عمليا ان يقدم اجابة او تصورا لاسئلتى ومهمة الجهاز الكبير التي وضعتي فوقه.. رأسه.. وتراجعت اجاباتي بعد ذلك بين عدد اخر من الاستفهامات.. اصبر ذلك عن ثقة في حسن تقديري ورويتي لمهمة الجهاز في هذه المرحلة وادراك منه لانهما يستطيعان مع رؤيته وهذه: ام تراه اراد الا يقبضني بتصوري ويترك لي فرصة التصرف والاجتهاد.. ثم تأتي مرحلة الحوار او الترشيد بعد ذلك: ام انه كان يدرك منذ البداية انه دور مؤقت او مؤقتات وبالتالي لا يحتاج الى صياغة تصور مشترك.. ام ان دور الجهاز كله لم يكن يحيط في هذه المرحلة بأولوية خاصة وفق تقديره؟

لست اعراف الاجابة على هذه الاسئلة بشكل يقيني.. لكنني لمست في اوقات كثيرة راحة بيني وبين نفسي في ان تكون الاجابة الاولى الاكثر احتمالا، متبرعا بعلاقاتي التي كان فيها قدر كبير من الثقة والطمأنينة والتفهم المشترك.. لقد قابلت الرئيس السادات بعد ذلك وحتى انتهاء عملي ثلاثة لقاءات عامة..

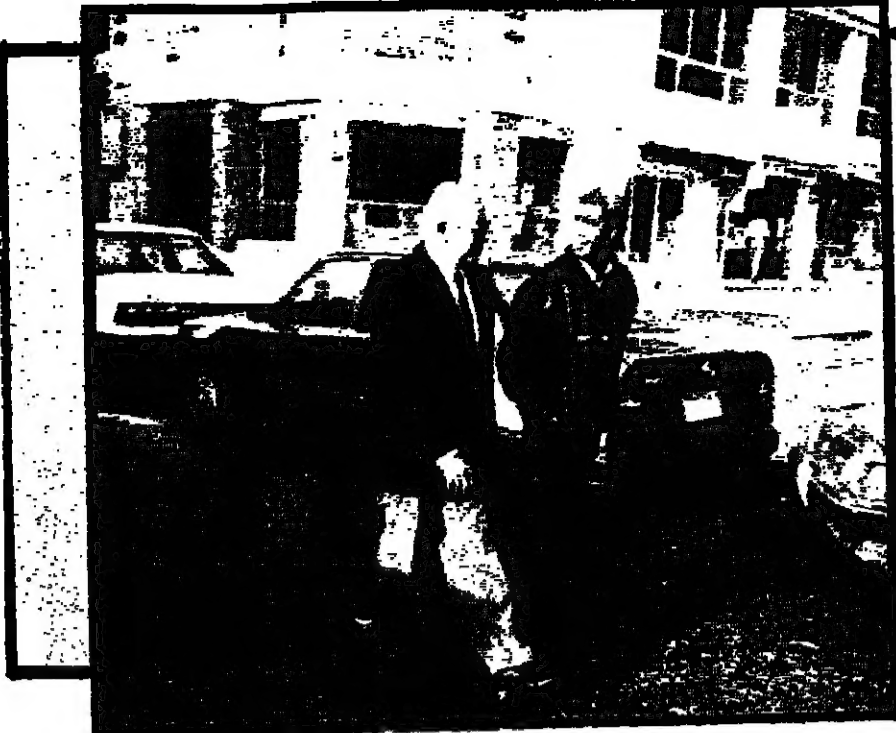
ولقاء اخيرا منفردا في بيته قبل ايام معدودة من الزج بي في السجن وهو لقاؤه على درجة عالية من الغرابة..

تمت اللقاءات الثلاثة العامة في اطار مؤتمرات مجلس الدفاع الوطني، وقد اعترض لي بركة عندما اقترحت منه مصافحا قبل الاجتماع الاول الذي تم في المجلس الاعلى للقوات المسلحة بأنه حريص على ان نتلقى لقاء موسعا لمناقشة اسئلتى لولا انشغاله في مسائل اخرى، لا تحتمل التأجيل، وعندما لاحظ على ملامح وجهي بقايا علامات دهشة اضاف قائلا:

.. على كل سوف تكون لجنة عمل دائمة في مجلس الدفاع الوطني وسوف يتبع لنا ذلك ان تتكامل كل يوم.. وتكونت لجنة العمل الدائمة ولكنها لم تجتمع سوى اجتماعين.. الاجتماع الاول في قصر الطاهرة، والثاني في استراحة الرئيس بالقاهرة الاخيرة ولم يجتمع الرئيس ايا منها..



وجهت الى نصول التاريخ المصري المختلفة حملات نشر مستمرة شاركت فيها لألاف الشباب كافة القوى السياسية



اللواء احمد كامل .. واحمد عز الدين وحديث عن استرجاع الاحداث ..

## تلت جهاز المخابرات ولكنى لم ألق إجابة منه على أسئلتى حتى توفى الله



رأيت في المجموعة منذ فترة طويلة وفي وجود جمال عبدالناصر .. وكنت ايضا اعرف رايه فيهم فقد كان نائب الشكرى منهم عندما كان نائباً للرئيس .. بل وازعم انه كان يأتى على ادق الاسرار التي يعرفها حول تصرفاتهم واقوالهم .. وكلما جاء الى الاسكندرية .. وانا في موقع المحافظ .. كان يبدأ يومه بالاتصال بي وكانت الجلسات بيننا طويلة ومفتوحة وبلا تحفظات او غياهب او اسرار .. كنت اشكر له كثيرا .. واعطيه ما ينقله الى الرئيس عبدالناصر .. وكنت احيانا ابدي له دهشة من ان الرئيس عبدالناصر لا يتصرف معهم بدرجة من الحسم .. ولكنه كان يدافع عن الرئيس ويقول : « انه يعرف كيف ومتى يتخذ قراره .. انه افضل من مختار الوقت المناسب ».

انني ان اشرح تفاصيل علاقاتي بأسر السادات في هذه المساحة وسوف اعود اليها في مساحة اخرى .. ولكني اجد ان هذا التحديد ضروري لكي تبدو الاحداث التالية على ذلك .. تسبق كامل من المفاجأة والدهشة بالنسبة لي .. تحدثنا في بداية اللقاء عما حدث في اجتماع اللجنة المركزية .. وكان يشعر ببرارة شديدة ..

عند نقطة على مسار الحوار قلت له : سيادة الرئيس : ان اهم شيء في البلد اليوم هو اقام عملية تحرير الارض ، ان كل الخلافات الداخلية هي قناعات سرعان ما تتطير ، ولو بدأت عملية التحرير ستصبح البلد كلها بذا واحدة .. اذكر انه كان يضع قدما فوق قدم .. ووجهتي في لحظة انفعال للموقف اضيف « الباقى كله في حذائك ».

امتنص ما قلت في هدوء ثم سألني وهو يضغط على حروفه : وما رأى الناس ؟ - اجبت دون تردد : التحرير يا ربس .. التحرير .. غمغم وهو يمز رأسه : ان شاء الله .. مرت لحظات صمت مفعمة بأحاسيس مختلفة ثم سألني بفتة : ماذا كنت تريد ؟ قلت :

- جئت استأذن للسفر الى موسكو لمقابلة مع اندريوف - رئيس المخابرات السوفيتية والرئيس السوفيتي بعد ذلك قال : لقد سبق ان صدقت لك على السفر .. قلت :

- جئت استأذن لتحديد موعد السفر .. لم يرد .. كان اللقاء قد انتهى وخرج معي من غرفته الى الصالة ووقف على الباب الخارجى لبيته وهو يوصلي يود واضح .. لم يبدو عليه شيء .. لكني كنت احس ان امرا ما يحتل في داخله وانه يوشك ان يتخذ بشأته قرارا .. على باب السيارة وانا اضح بدي في يده مصافحا يود .. سألني : متى تعتقد انك ستسافر لموسكو لتقابل اندريوف ؟

- قلت : سيادة الرئيس .. خلال اسبوعين .. - استطر بصوت عقيق دون تفكير : لا .. مش حلتج تسافر ..

انفجرت اسارى .. فقد فهمت ان قرار الحرب سوف يتخذ قبل مرور هذين الاسبوعين .. ولذلك قلت له ضاحكا وانا احييه التحية الاخيرة .. « والله يا انتم طالما التحرير سيتم في هذا التوقيت فلا اهمية للسفر ».

ركبت السيارة .. والتفت الى الخلف وهي تتحرك .. رفعت يدي بالتحية .. وبعد امتاز كان ما يزال واقفا وكأنه تسمر في مكانه على باب المنزل .. وانظاره معلقة بنقطة بعيدة في الفراغ ..

كنت اشعر بطمانين مضاعف فقد كنت على يقين ان قرار تحرير الارض يمكنه ان يبنى كل الخلافات .. وان يحول الوطن كله الى قبضة واحدة ، وكنت على يقين .. ايضا .. ان السادات كان يقصد شخصا هذا المعنى عندما قال لي انني ان اجد وقتا للسفر ..

احسنت ان على .. بسبب ضغط هذا الفهم على رأسى ووجداني .. ان اساهم في تخفيف حدة الخلاف .. ذهبت الى عبدالحسن ابو النور وقلت له ما حدث ومناقشه السادات وما فهمته من كلامه .. وان عليهم ان يلزموا الهدوء ..

استمع عبدالحسن ابو النور جيدا ثم غمغم بصوت عقيق .. يا ربس .. ذهبت بعدها الى سامي شرف لكي اوصل اليه نفس الرسالة .. ثم جثت عيناى غير مصطنع وانا اسمع سامي شرف يعلق على ما قاله السادات ضاحكا وهو يقول :

- ان ذلك يعنى امرا واحدا .. انه سوف يخلعك من رئاسة المخابرات قبل مرور اسبوعين ..

زادت ضحكاته وزاد غموسى ودهش .. فلم يكن على الجانب الشخصى بيني وبين انور السادات ما يمكن ان يبنى بذلك مطلقا .. ثم تبت بعد ذلك بأيام قليلة ان تقبيري ان يكون صحيحا .. وان تقبيري سامي شرف لم يكن دقيقا ايضا .. فلم اطلع او اذهب وحيدى واما ذهبت بنا للزيارة للميلودرامية بعد ذلك جميعا وفي مقدمتنا سامي شرف تقسه الى السجن بتهمة مكررة هي : « محاولة قلب نظام الحكم بالقوة ».



وهكذا لم نتقابل كل يوم كما قال بل التقينا مرة في اجتماع مشترك مع اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي ثم مرة واحدة اخيرة هي ذلك اللقاء المفرد الاخير الذي كان اقرب الى غن وداع بين صديقين قديين .. وبين اللقاء الاخير واللقاء الاول او بين تسلي لمهام عمل وانتهاء هذه المهمة لم تحدث مشكلة واحدة بينه وبينى ولم يكن لدي ما يميز اتصالا تليفونيا مع الرئيس .. فقد كنت اسجل له كل شيء يوميا على الورق ..

لقد سألت الرئيس في الفرصة الوحيدة التي اتيت لي على هامش الاجتماع الاول : هناك بالقدم اعمال مخابرات يومية .. الى من ارسلها ؟ قال بدون تفكير : ارسلها الى سامي شرف .. قلت : بالقدم لكي اريد ذلك المنتظم عليها .. قال بحسم : ارسلها الى سامي .. وما لكى دعوة ..

وهكذا كان كل شيء يذهب اليه يوميا .. عن طريق سامي شرف .. ابتداء من تقارير الامن القومي ، ولقد كانت جميع التقارير الخاصة باسمى يؤامرة مراكز القوى او انقلاب مايو .. ضمن هذه التقارير المرسلة بالنظام .. ولعلني تسلمت طويلا بيني وبين نفسى :

هل يمكن ان يكون سامي شرف قد دارى عنه شيئا ما ارسلت .. فلم يكن من الممكن ان يحجب شيئا عن رئيس الدولة .. بل لعلني اضيف بشكل قاطع ان سامي شرف يحكم تركيته كان يطلع رئيس الدولة على كل قصاصة او ورقة او تسجيل تصنت او معلومات امن قومي ، حتى لو كانت تعرض به شخصا ..

● أبهى الى اللقاء الاخير : - لقد تم هذا اللقاء بين الرئيس وبينى مساء يوم الاربعاء ٩ مايو الى قبل ان تصعد الاحداث الى ذروتها الاخيرة بأربعة ايام .. وفي اعقاب اجتماع اللجنة المركزية الذي اطلق عليه هو بعد ذلك « اجتماع سينا اونطة ».

كنت في هذا اليوم في اجتماع مع المبعوثين المصريين بالخارج ، وتم الاجتماع في قاعة الاتحاد الاشتراكي على النيل وكان هذا الاجتماع تنويجا للمؤتمر الخاص بالمبعوثين حيث كان دورى ان اعطيهم التفتين الاخير بالتوعية الامنية قبل سفرهم الى اماكن تواجدهم في الخارج ..

وفي اعقاب الاجتماع مباشرة .. كان موعدي مع الرئيس في بيته بالجيزة .. استقبلني الرئيس يود واضح كعادته وهو قد كنت انصو انه يستند الى معرفة شخصية دقيقة ومستقرة .. فقد كان كل منا يعرف الاخر جيدا ، كان يعرف

## كانت تقارير الأمن القومي

## توضع يوميا على مكتب

## الرئيس وتسلم حسب

## تعليماته الى سامي شرف

## ذروة ميلودراما ١٥ مايو ١٩٧١م :

● لم يكن السادات عضوا في التنظيم الطليعى وقد اقترحت بغير جيل الرئيس عبدالناصر ان يتولى رئاسة التنظيم ووافقتى ورجيه الباطل وحده

## من قمة جهاز المخابرات الى قاع السجن

● كان دورى يحتم على ان اخطر الرئيس عندما تكون هناك مخاطر حقيقية او تهديد حقيقى او حتى شروع في تهديد .. ولم يكن ثمة شيء من ذلك كله

## قال لي شعراوى جمعه قبل اقالته بساعات وتعيين ممدوح سالم وزيرا للداخلية :

مستحيل ان يقبل ممدوح سالم هذا المنصب ، فعلاقتى الشخصية به لا تسمح له بذلك



الأمير ماجد يستقبل السفير النمساوي - السفير جير فيريد :

دور سعودي بارز على الصعيد العالمي



سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز يستقبل السفير النمساوي تصوير : أحمد المحاي

كتب : أحمد سعيد مصباح  
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بالامارة بجدة صباح أمس السفير النمساوي لدى المملكة السيد جير فيريد بخوار يرافقه القنصل العام .  
وتبذلت أثناء اللقاء الاحاديث الودية المفعرة عن عمق العلاقات القائمة بين البلدين الصديقين .  
وقد أعرب السفير عن تقديره للدور البارز التي تقوم به الملكة بفايدة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمير علي كافة الأصعدة مما أكسبها تقبلاً دولياً وعالمياً .  
وأشاد على العلاقات المتينة القائمة بين البلدين الصديقين والتي تشهد تطوراً شاملاً في كافة المجالات .  
وشكر سموه على حسن الضيافة والاستقبال الذي قوبل به من لدن سموه والمسؤولين في المملكة .

الأمير مقرن يتبع بالتدريب المهني في هائل استكمال دورتين فنييتين في نجران وبريدة



الأمير مقرن بن عبدالعزيز

حظي : خالد الراشد :  
يعد صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل خطياً في مدير مركز التدريب المهني بحائل عريفه عن شكره وتقديره العميق لجهودات المركز ومشاركته في مشروع بناء المركز التاهيلي الثقافي الرياضي التابع لمنطقة حائل للتصاريح .  
وأعرب سموه عن أخلص أمانته بدعمه التوفيق ومزيد من النجاح للمركز والذي يتبع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ويقوم بالعديد من البرامج المتعددة في مجال الأنشطة المختلفة .  
وقد احتفل مركز التدريب المهني ببريدة بتخريج الدفعة الثانية والعشرين في قسم التصاريح الكهربائية ضمن برنامج التدريب التمهيدى الصناعى المسائى .  
كما أنهى مركز التدريب المهني بنجران فعاليات دورة قسم السيارات وقسم الكهرباء وقسم السراير والتلفزيون وقسم التبريد والتكييف والجماليات ٦٧ وحدة شريفة تكوّن جملة لطلاب الذين شملتهم جامعات النشاط لهذا بهدف نشر الوعي حول الأمور ذات الصلة بالدفاع المدني ومساعدة أجهزة الدفاع المدني القائمة .

الأمير مشاري يرعى تخريج دورات جديدة بالشرقية سموه يشهد التبريد ويشهد بالتدريس لأفراد الحرس الوطني



الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز يوزع الشهادات

الدعم : سعيد الحجاج  
رعى صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز أمير الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية حفل تخريج الدورة الرابعة من دورة صف الضباط التمهيدية ودورة المهارات الأساسية للأفراد وذلك بمقر نادي مركز تدريب المستجدين .  
وقد ألقى التبريد موش حديان الأميرى مساعد مدير مركز التدريب كلمة أكد فيها على أهمية التدريب وضرورة استمراره ونحوه ودعم التواصل من سمو الأمير مشاري للحرس .  
بعد ذلك قام سمو الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بوزع الشهادات على الخريجين .  
وهذا الخريجون متدربين لهم التبريد في الحياة المدنية ( أكد سموه على المستوى التبريدى العالي الذي يتلقاه أفراد الحرس الوطني في المنطقة الشرقية من خلال مركز التدريب الذي يسعى إلى تخريج أفراد وجنود لديهم الملم بالأمور العسكرية والتدريبات العملية القائمة والتي تتجسد منهم الدقة والحرص في الأداء .

اختتام الموسم الثقافي للدفاع المدني بالشرقية

اختتمت قيادة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية موسمه الثقافي لهذا العام مساء أمس الأول في صالة المعهد الفئوى الصناعى بالدمام .  
وقد أجريت المظلة الثقافية ضمن المسابقة الثقافية بين ادارتي التفتيش وحفر الباطن وحصلت الأخيرة على درج المسابقة .

وقد ألقى الملازم منصور محمد الدومرى مدير شعبة الشؤون العامة بقيادة الدفاع المدني بالشرقية كلمة أوضح فيها أن الموسم الثقافي لهذا العام اختتم على السواء من الناحية التنظيمية والقيمة التي تعود بالنفع والقائدة على مستويين جاز الدفاع المدني في هذه المنطقة وخلق روح التفاهل الشريف ما بين الإدارات والمراكز وخلق ثقافة الأمن والسلامة في مجال الثقافة العامة وكذلك الأربع من المستوى الفكرى والثقافى لأصحاب وأفراد الدفاع المدني بالمنطقة .  
ثم ألقى قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية بالنيابة مقدم محمد عبد العزيز جستية كلمة قال فيها أن هذه المسابقة ستكون سنوية .  
بعد ذلك قام مقدم جستية بتسليم درج المسابقة للإدارة الفائزة وجائزة أفضل فريق فاز بها .

برنامج محاضرات للتثقيف الصحي بالمدينة المنورة

المحضر : عبدالمجيد عبدالمجيد  
ألقى الدكتور كريمة الفوارمرى استاذة الأطفال بكلية طب القصر العيني بجامعة القاهرة محاضرة عن سببى النساء والولادة والأطفال باليدى للنورة والاول يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/١٢ وتلقى الأطفال ضمن نشاط التوعية والتثقيف الصحي المستمر الذي تقوم به المستشفى ويستضيف عدد من كبار الاستشاريين والأخصائيين في مجال الطب .  
وقد شهد الحاضرين عدد كبير من الطبيبات والممرضات بالمدينة المنورة .

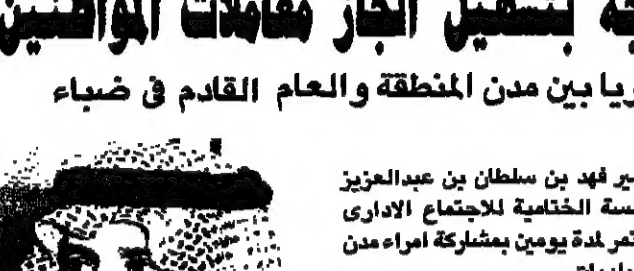
عضو مجلس النواب الاردنى : دور رائد للمملكة في خدمة المصالح العربية والإسلامية جهود كبيرة في خدمة الحجاج وانجازات رائعة في كافة المجالات



خدم الحرمين الشريفين

عمان ( واس ) اعرب عضو مجلس النواب الاردنى عن محافظة عمان العاصمة نايف الحفيد عن شكره وتقديره لمواقف المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز دعم ومساندة الدول العربية والإسلامية ومنها الأردن .  
وقال في حديث لوكالة الأنباء السعودية ان المملكة قدمت الكثير لمصالحح الدول العربية والإسلامية وتسهم اسهمها لا تجارياً فيها دولة في خدمة القضايا العربية والإسلامية والدفاع عنها في كافة المحافل والمنابر الدولية .  
وأضاف يقول ان المملكة العربية السعودية ساندت الأردن وقدمت له الكثير من الدعم والمساندة في سبيل دعم اقتصاده الوطني ومساعدته على الوفاء بآلتزاماته الوطنية .  
واكد النائب الحفيد ان الدعم السعودى المتواصل للشقاء العرب والمسلمين كان له اثير في نفوس المسلمين في شتى بقاع الأرض وقال ان العرب والمسلمين يتكبرون للمملكة مواقفها الخيرة وجهودها الكبيرة في خدمة ضيوف الرحمن الذين يفدون لداء مناسك الحج والعمرة .  
واعرب النائب الحفيد عن تقديره للانجازات التي حققتها المملكة العربية السعودية في مجالات الصناعة والتجارة والتعليم وغيرها من مختلف مجالات الحياة والتي تعكس مدى الاهتمام الذي يوليئه الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة لعملية النمو والتطور الحضارى للمملكة .  
وأضاف يقول ان ذلك نابع من النهج السليم الذي اختطه مؤسس المملكة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود في بناء الدولة السعودية بشكل عصري ومتميز استحق احترام وتقدير الاخوة والأصدقاء .

في ختام الاجتماع الإدارى بمنطقة تبوك : نهد بن سلطان يوجه بتسهيل إنجاز معاملات المواطنين الاجتماع يعقد دورياً بين مدن المنطقة والعام القادم في ضياء



الأمير فهد بن سلطان

تبوك - أحمد محمود شاهين :  
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة تبوك صباح أمس الجلسة الختامية للاجتماع الإدارى الثاني الذى عقد في مدينة تبوك واستمر لمدة يومين بمشاركة أمراء مدن المنطقة ومديري الشرطة ورؤساء الأصدقاء .  
وقد ألقى سمو أمير منطقة تبوك كلمة شكر فيها جميع المشاركين في الاجتماع وحطم على بلل المزيد من الجهد والعمل في سبيل توفير أفضل الخدمات للمواطنين مؤكداً سموه على اهتمامات خادم الحرمين الشريفين ومسؤولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني وحرصهم الدائم على تسهيل أمور المواطنين وإنجاز معاملاتهم بالسرعة اللازمة .  
كما أكد على حرص سمو وزير الداخلية وسمو نائبه على تسهيل كافة الأمور وتيسير مصلحة المواطن .  
وأعلن سموه ان الاجتماع الإدارى القادم سوف يعقد في مدينة ضياء في مثل هذا الشهر من العام القادم ومن ثم يتوالى عقده في المدن الواقعة بين مدن المنطقة .  
وفي تصريح للمدعية قال سموه :  
الاجتماع يعقد دورياً بين مدن المنطقة والعام القادم في ضياء

الأمير فيصل يشهد تكريم ٧٦ طالباً بالباحة

البحاة / مكتب المدعية :  
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن محمد بن سعود نائب أمير منطقة الباحة أقيمت صباح أمس منطقة الباحة أقيمت إدارة التعليم بمنطقة الباحة حفلًا للتكريم للطلبة المتميزين وتكريم الطلاب المتفوقين للعام المنصرم ١٤٠٩ هـ .  
بمجرد إدارة التعليم .  
وقد قام سمو الأمير فيصل بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على المتفوقين وعددهم ٧٦ طالباً من جميع المراحل وقد أبدى سموه إعجابه بما شاهد من نشاط الطلاب وشكر القائمين على تعليمهم من رجال التعليم وإدارة التعليم ومسؤوليها حسن التعليم .  
وتقدم بمرور على الزهراني الباحة / مكتب المدعية :  
تقوم إدارة مرور منطقة الباحة حالياً بإجراء دراسات مكثفة لإنشاء قرية للسلاسة المرورية للأطفال المنطقة حيث يجري البحث عن موقع ملائم لتقام عليه القرية لتصبح بمثابة مدرسة مرورية متخصصة لتعريف الأطفال بالسلامة المرورية من سيارات الأتوبيس والكهربائية والدرجات الهوائية التي يمكن من خلالها للأطفال تعلم قواعد المرور وتطبيق التعليمات في ضوء استخدامهم لهذه السيارات على الطرق الداخلية التي ستكون مرصوفة وصديقة بوسائل السلامة والانتشار الإرشادية والتثقيفية والوضوئية إلى جانب إيجاد عدد من الأفلام التثقيفية والسينمائية والمرورية التي تعرض مع محاضرات بسيطة في مجال المرور حيث تضمنت الأفكار المطروحة لسلامة القرية تخصص اشراق يومياً لمجموعة الأطفال

١٥ مدرسة تشارك في مسابقة القرآن الكريم

تجوان فلاح شيبان :  
يقيم في التاسع عشر من شهر شعبان الحال مسابقة للقرآن الكريم بين مدارس تجوان الخيرية وسوف يشارك في هذه المسابقة خمس عشرة مدرسة .  
وقد وقع خمس وعشرون مدرسة هي مجموع المدارس الخيرية لتعليم القرآن الكريم بمنطقة تجوان .  
هذا وسوف يمثل كل مدرسة خمسة طلاب .  
وتقرر ان يكون مكان المسابقة في جاسمين بالمدينة الفصيلة قريبين من مبنى المعهد العلمي بنجران .  
وقد وصدت لهذه المسابقة جوائز اولية قيمة للفائزين .  
اما التوزيع العام فسيتكون ضمن النظم العام للمعينة الخيرية بمسجد الملك فيصل بمدينة الباحة يوم ١٦ من شهر رمضان القادم ١٤١٠ هـ .

مدرسة مروية لاطفال الباحة

البحاة / مكتب المدعية :  
تقوم إدارة مرور منطقة الباحة حالياً بإجراء دراسات مكثفة لإنشاء قرية للسلاسة المرورية للأطفال المنطقة حيث يجري البحث عن موقع ملائم لتقام عليه القرية لتصبح بمثابة مدرسة مرورية متخصصة لتعريف الأطفال بالسلامة المرورية من سيارات الأتوبيس والكهربائية والدرجات الهوائية التي يمكن من خلالها للأطفال تعلم قواعد المرور وتطبيق التعليمات في ضوء استخدامهم لهذه السيارات على الطرق الداخلية التي ستكون مرصوفة وصديقة بوسائل السلامة والانتشار الإرشادية والتثقيفية والوضوئية إلى جانب إيجاد عدد من الأفلام التثقيفية والسينمائية والمرورية التي تعرض مع محاضرات بسيطة في مجال المرور حيث تضمنت الأفكار المطروحة لسلامة القرية تخصص اشراق يومياً لمجموعة الأطفال

تقديرًا لجهودهم في خدمة أمن الوطن : شهادات تقدير ومكافآت مالية لعدد من منسوبي شرطة عسير

ابها : علي الانصلي :  
قام مدير شرطة منطقة عسير اللواء محمود بن عبدالله ابو العلا ليلية عن معالي مدير الأمن العام بتسليم عدد من شهادات التقدير والمكافآت المالية لعدد من منسوبي شرطة منطقة عسير من مدنيين وعسكريين ومواطنين وذلك لقاء جهودهم المبذولة في خدمة هذا البلد الغالي .

الهيئة ، تنفرد بنشر جداول اختبارات الشهادة الثانوية الاختبارات تبدأ في ٩ ذي القعدة وتستمر حتى ١٩ منه

الحال ١٤١٠ هـ :  
وقد أكد معالي وزير المعارف على جميع ادارات التعليم اعتماد الجداول وتعميدها على مدارس الملكة

القسم العلمي

أبواب الاختبار	من الأجابه	السؤال
السبب ١ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٢ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٣ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٤ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٥ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٦ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٧ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٨ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٩ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١٠ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١١ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١٢ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال

القسم الأدبي

أبواب الاختبار	من الأجابه	السؤال
السبب ١ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٢ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٣ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٤ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٥ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٦ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٧ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٨ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ٩ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١٠ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١١ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال
السبب ١٢ والعلامة ١٢١١ هـ	١٠-١٢	السؤال



اللواء محمود أبو العلا

مدير الشرطة للشؤون الإدارية والرائد محمد بن صالح الشهري مدير الشؤون العامة .  
وقد تحدث مدير الشرطة للجميع مهتماً لهم بهذا التقدير وطلب منهم مساهمة الجهد في سبيل أمن واستقرار هذا البلد الكريم .

محاضرة بالمشفى السعودى الألماني

من مندوب المدعية :  
أقيمت ظهر أمس بقاعة المحاضرات بالمشفى السعودى الألماني محاضرة علمية تحدث فيها البروفسور توم بيتر رئيس قسم الميكروبيات بجامعة أوسلو ورئيس المؤتمر الأوروبي لأمراض الميكروبات ورئيس تحرير المجلة الأوروبية وذلك بحضور عدد كبير من الأطباء في مدينة جدة .  
كما قام الخبير الأوروبي بجولة شملت مختلف الأقسام بزار معمل المشفى والذي يعد من أكبر معامل المملكة حيث استقبله المهندس صبحي عبد الجليل بترجي رئيس المشفى مع مكتبه .  
كما قامت شركة







## رباعيات



أُتْرَانِي .. وَالتَّيْهَ يُلَوِّي عَنِ الدَّرَبِ -  
قَوِيْمًا .. حَطَلِي الأَثَمَ اللُّعُوبِ  
أُتْرَانِي سَاهَمْتَنِي ؟ أَمْ تُرَاوِي  
سَوْفَ تَلَوِّي حُطَايَ عَنْهُ عِيُوبِ ؟  
لَسْتُ أَذْرِي .. لَكُنِّي - وَأَنَا الْبَائِسُ -  
أَرْجُو النَّجَاةَ .. رَغْمَ ذُنُوبِ  
أَسْعِدْنِي بِالنُّورِ أَيْتَهَا الشَّمْسُ ..  
وَبِالنَّسَمِ بَعْدَ طَوْلِ الحُرُوبِ !

شعر  
محمّد قنّو

## كاريكاتير



اسماعيل حيلبه

## تطبيق الشريعة .. دعوة خيرة



بقلم /  
عبدالمؤمن محمد التّصنل

في ورقة العمل التي قدمها معالي وزير الحج والوقاف الشيخ عبدالوهاب عبدالواسع إلى المؤتمر الثالث للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية المنعقد في القاهرة قبل عدة أسابيع دعت الحكومة السعودية إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في شتى بقاع العالم الإسلامي وخصوصاً في الدول التي يحكمها رؤساء مسلمون وطلبت الحكومة السعودية من كافة العلماء المسلمين أن يبدؤوا كل جهد ومطاة ممكنة نحو تطبيق الشريعة في بلاد المسلمين حتى يكون الدين كله لله ولا يبقى دين أو قانون بشري يحكمهم إليه . وأوضح معالي الوزير القصودي أن المملكة أولت منذ تأسيسها على يد الملك عبدالعزيز كل اهتمامها لتطبيق الشريعة باعتبارها أساس بناء المجتمع وأساس معاليه للألمان مسبقاً في طرق في الإمارات المتقدمة سابقاً في المملكة بخصوص تطبيق الشريعة وأكد أن الشريعة الإسلامية دستور هذه الأمة الذي ينبغي أن يحكم كل شؤونها في أحوالها وفي شتى المجالات وفي ورقة العمل تلك ... وإذا نظرنا إلى ملول ورقة العمل السعودية في المؤتمر نشي من التامل وسين الإغوار فلنأخذ نجد أن عنصر الصراحة يبدو واضحاً جلياً في تلك الكلمات الناضجة بالحيطة وهو شيء ينبغي أن يعبه كل مسلم في شتى بقاع العالم الإسلامي ... فالمملكة العربية السعودية بموقفها الإيماني هذا التي ما قبلت وتشارك دور تطبيق الشريعة في أسعد الأمة الإسلامية ولنا ونحن نتكلم أبعاد هذه الدعوة الخيرة أن نريطين الفاتك الكلمات وبين مضمون مقامي إليه ...

ما معنى كلمة الشريعة - الإسلامية - وما مدى ارتباطها وبين كلمة الأمة - الإسلامية - وهل هناك تازم بين الكلمتين (؟) ... السؤال جحد ذاته يدل على الجواب إذا نحن نظرنا إلى جامع كلمة - الإسلامية - بين الكلمتين ... فالشريعة الإسلامية - بمعنى أنها شريعة الأمة الإسلامية والدول التي يطبق منها تطبيق الشريعة دول - إسلامية - لأن فلا غربة في الطلب وإنما الغربة في عدم تطبيقه حتى اليوم ...

وعندما نتأمل واقع الأمة الإسلامية منذ زمن نجد أنه واقع مؤلم لم تستطع خلاله جميع الأنظمة الإسلامية أن تحقق شيئاً لهذه الأمة يمكن لها أن تقول به أو تشير إليه على أنه عمل عظيم تحقق للمسلمين في شتى الأصقاع الإسلامية بل الأمر على العكس فالمسلمون على الرغم من كثرة عددهم وتوفر الامكانات المادية لديهم ووفرة العقول والمؤهلات العلمية إلا أنهم لا يزالون في طور الدول النامية وضمن مسمى العالم الثالث فهل اغنى عنهم يمدد من تطبيق شرع الله شيئاً ... هل حققت لهم القوانين الوضعية سعادة في الحال وسعادة يتوقعونها في المستقبل (؟) ينبغي أن نكون صرحاء ... ابتعد كثير من المسلمين عن الإسلام في هذا الجانب وشغل بهم المسألة وثأت بهم الأمانى والأحلام فلهذا أصدر عزمهم ورفضهم - القرآن الكريم - وكتبتهم لم يحفظوا لأمتهم ما يمكن لهم أن يشيروا إليه بأنه شرع لاضواهم تحت مظلة القوانين الوضعية ... إذن فهم الآن مطلوبون بأن يبحثوا عن البديل الجدي الذي يسعد أمتهم ويوفر لها ما تصبو إليه ... من هذا المنطلق فإن تأمل ما تشتمله ورقة العمل المقدمة للمؤتمر الثالث للشؤون الإسلامية أمر مثير وليس لنا - نحن المسلمين - الخيار - في الأخذ بالاقتراح أو تركه أو حتى التباطؤ في تنفيذه على اعتبار أنه يحتاج إلى دراسة مستفيضة ... أنه شيء ضروري يرفضه صدق انتمائنا لهذا الدين ويرفضه واقع امتنا المألم ويرفضه فكل الأنظمة والقوانين الوضعية المستوحاة من الأعداء ويرفضه وجوب إعادة علاقاتنا مع كائناتنا ... ويرفضه منطق إعادة الأمور إلى نصابها من حيث أن يكون الإسلام في هذا الجانب وشغل بهم المسألة إلا الله (؟) ويرفضه أن في عودة المسلمين إلى رحاب الله وصلحهم مع شريعته المنزل تصحيحاً للنفس واستعارة للبركات تأكيداً لقوله تعالى (وعد الله الذين آمنوا منهم وعملوا الصالحات ليستغفروهم في الأرض كما استغفلك الذين من قبلهم ولا يجرى لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلهم من بعد خوفهم أمنا يعجبونني ولا يشعرون بي شيئاً ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم المفلسوفون) ومن المعلوم أن شرع الحادية عشر أكره خطر على الأمة الإسلامية ... فسنالفة تطبيق الشريعة الإسلامية في كافة ديار المسلمين لا تحتاج إلى طول تكلم ولا تتعالب منا وقتاً طويلاً لكي ندرس إمكانية ذلك بدعى تهيب الشعوب لاختلافها إذ الأصل هو تطبيق شرع الله في المسلمين وماعدا ذلك أسلوبك نشاز لابد من تغييره .....

### \* بريقة صحفية :

الكتابة المصرية ( أمانة السعيد )

باستعراض للحوار الذي أجرته معك صحفية - الهدف - الكويتية قبل أسابيع لاحظت أنك تواجهين مصوبة لمرأة المسلمة في علنا الإسلامي بنوح قلس من اللفتات من الحجاب فتتهمين المسلمات المحجبات المتعلات لامر الله بأنهن نملاج لراهميات وليس لسيادات محجبات . وهي في الواقع نعمة جديدة طرأت في الساحة ... الهدف منها صرف المسلمات عن الالتزام يهدى سورة النور وسورة الاحزاب ...

ابيتها الكتابة المنقطة ... الحجاب الإسلامي المنتشر بين المسلمات في علنا الإسلامي خلال هذه الصحوة المبركة ليس هو شعرا لمراهية عندما تقولين لا رهاية في الاسلام وهي كلمة حق أريد بها باطل . ولكنه لباس إسلامي ساتر يحمي المسلمة من الاعين النهمه ويجعلها تحرف ( بضم القاء ) فلا تؤذى كما وجه لذلك القرآن في قوله تعالى : ( يا ايها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يبدن عليهن من جلبابين ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفوراً رحيماً ) وقوله تعالى : ( وليضربن بخمرهن على جيوبهن ) إذن فلا يضر بللارة المسلمة ولا يهينها إذا كان الراهيات يرتدين لباساً ساتراً فضفاضاً وإنما المأخذ كل المأخذ - سوانت كمنطقة تعرفين هذا - أقول : المأخذ في ملاحقة المسلمة للآراء الغربية وتقليد المسيحية في اللباس الفاضح والسير به في الشوارع أمام الرجال الأجانب باسم أن المرأة حرة تفعل ما تشاء ...

ليكن ايها الشبيخة الوقورة تلاحظين بكثير من الاهتمام قيمة السن المتقدمة التي بلغتها لم تحسبن الحجاب لكل كلمة تنطقين بها في جانب الاسلام وذلك استعداداً للرحيل لحظة اكتشاف الخطأ فقد ورد في الإنش الصحيح أن الله اعز لعبد زاد في عمره حتى بلغ الستين . ومعنى آخر أي قطع عليه العمر مرام قد مد في أجله وهما أكثر من غيره لحسن التزود للدار الآخرة ... أسأل الله لك الهداية وحسن الخاتمة ... والسلام ...

# علمنا وعلم أسلافنا .. ومقارنة واقعية

له ، فنحن لانضحي بعقيدتنا ولا وطننا ولا قيمنا ، ولا نقبل بالاساءة ونحسب المواطن السعودي إذا ما أخطأ مع أننا نضع كل الامكانات لتعليمه ولتحقيق الرفاهية له . وفي الوقت نفسه نعدده ونريبه ليكون الإنسان السوي ...

ان شعور الغريب بأنه في بلدنا يستنزف امواله ويخون أهله ، ويسد ارضه ، إن دل على شيء فلأنما يدل على جهل أو حقد ...

ان المملكة العربية السعودية هي الأهل والسبل لكل مسلم وكل عربي تفتح صدرها لكل من يريد أن يستفيد ويغيد ، فللتجمع السكاني في المدن الكبرى مثل جدة ومكة المكرمة يجب أن يتيح للقادم المسلم فرصة تخفيف وحشة الغربة بأن يعيش بين بني جنسه لا أن يمكنه من ممارسة



ناصر عبدالاله  
الانصاري

المعامل سلوكه ويوجه بني جنسه إلى التصرف الصحيح ؟ ان سلطة القيادة الرشيدة لاتعني تشجيع الغريب على ممارسة سلوك منحرف أيا كان نوعه ... وليدرك القدام أن بإمكاننا بمشكلة لطالب سعودي ونناشر لذلك ... فلماذا لا يرشد الغريب ومستواه ، ومهما كانت حاجتنا

والثقافة كالقانون ونريد مآقلا السلف ، ياغريباً كن انبياء ، نعم ، فالوفاة إلى بلادنا من أجل العمل يجب أن يدرك أنه في بلد ، يجب عليه أن ينصرف إلى عمله ليكسب رزقه ، فإذا كنا في حاجة ماسة إلى جهده الجسدي وجهده الفكري ، فهو في حاجة ماسة إلى منادفحه من أجور ومزروعات ، ومنوفر له من أمن وامكانات ، ونريد منه أن يكون اميناً ومنجزاً لأعماله ، فالغريب الذي يمكنه فرص العمل بالمملكة العربية السعودية من شراء سيارة ، لا بد وأن يحترم الانظمة والتعليمات ...

لقد كنا طلاباً في بلدان اجنبية ، ورغم أن دولتنا تصرف علينا وتمنحنا مميزات لم يحصل عليها أي طالب ، فقد كنا نحترم قوانين البلدان التي عشنا فيها ، ونأدرا ملتسم انك ... فلماذا لا يرشد الغريب ومستواه ، ومهما كانت حاجتنا

## مقطعات قاهرية

بالعطف . علينا ، ومن هم على وضعنا ممن شاعر واقترح القول - على حد تعبيرهم - من أجل كتاب يقتنى أو قصيدة تقرأ ، قد تنقص أي عمل كبير بعض التنظيم ما يعرض الارتداد إلى بعض المضايقات ، ولكنها لا تصل إلى درجة المقاطعة ، والانتكاف على الذات . والهدف الأساسي من الزيارة مدخل على الملاسيق ... وبكل الوسائل ...

● تلعت في سملنا ظاهرة فئلي المواسم ( الصيف والشتاء ) ... الخ . من يحتضنون أملا صاروخيا في الانطلاق حين التحليل على جمهور قد لا يعي حتى نصف ما يقال . فكون بمثابة فاعلة ما تلبث أن تتلاشى في سماء الفراغ . ولعل الأكثر دهشة .. انتقال هذه الظاهرة إلى الأدب والصحافة ، فظهر ما يسمى بابناء وصحفيي المهرجانات . وتنتشر في سماء القاهرة المصحفون والمثليون ... وغيرهم ... ولك إطلاق ما شئت بعد ذلك .. أسماء تترى . وتقدم للوسط الثقافي على أنها افراد قاعلة في تحريك الوعي الجمعي بإبداعاتهم . ويتحركون وفقا لذلك الوهم الهلامي ، وتجرى المناقشات والمقالات مع الشخصيات المختلفة مرفقة بالتعريف الخالد عن مهنة اأدهم .. تواترت هذه الظواهر كثيرا لدرجة أن واجهتنا تهمة البلادة في معرفة كتابنا وصحفيينا وشعرانا ، وثنا في معرفة الحقيقة ونيش الذاكرة الخرقاء ، التي قد تكون نسبت الصناديد عن غير عمد ، وتعيش تلك الظاهرة بكل ملاسياتهم وتصرفاتهم على مضض ولا تحرف خرجا للمناقش عندما تسأل عن الحقيقة ، ولعل هؤلاء تنسوا أن العمل الفاعل يبق أوتلده في أرضه الأولى ، ثم ينطلق إلى سموات أخرى .. والموهبة الحقيقية تحصد النجاح بكل شحنته ومتعرجاته ، ومتاعبه ، ولا يستورده في ثوان مصطنعة سرعان ما تكشف حقيقةا .

### وقفة

قد تكثني بالحلم الداهش في وجوه البعض .. حتى لا يخذلنا مرار الحقيقة !

عندما يقترح معرض القاهرة الدولي للكتاب ولحين افتتاحه .. نقرا ونسنع عن حشد الاستعدادات ، وقائمة الداهيين للإشراف على الجناح الخاص بنا ، وتواتر المقولات والمسوعات ، فتكون زيارة ذلك الجناح فتحة زيارتي للمعرض ، مدفوعة بمعاطفة موشومة في العمق ، يوج في داخل حلم ، أن أجده مختلفا ، متألقا عن السنوات الفائتة .. ولكنني في كل مرة أجده كما وجدته سابقا ، وبالأوضاع ذاتها .. بل قد لا تغلب أن لم يكن مستقبلك من يمثلون هذا البلد من ابتكلا ، بل هم في الغالب كذلك ...

واقف على حد تسلا في المتكثرة والمؤلة .. ولعل دور النشر الخاصة لا تخرج كثيرا عن تلك التساؤلات ، فزالت أماكن الاختيار التي تعطيها هذه الدور غير موفقة إلى حد كبير .. كما يبدو أن تلك الدور قد تجاهلت الشريحة الكبرى من الجمهور الذي تعرض له ، فكانت أسعار الكتب عالية جدا ، مما قد يقلل من الإقبال عليها إلى حد كبير .. وما هذه إلا مقطوعات سريعة جدا من ذلك الوضع . أن الأمر برمته بحاجة إلى إعادة نظر ، وتناول المسألة بجديّة وعق . فمعرض الكتاب الدولي تظاهرة ثقافية كبيرة ، لا يمكن حصر المساهمة فيها بهذه الصورة ( الكمية والكيفية ) .

● سمعنا وقرأنا أن كثيرا من الرجال مشدودة إلى القاهرة ، لزيارة معرض الكتاب وملاحقة فعالياته ، وتراكم في ذاكرتنا كلمة من الاسماء اللامعة ، فاستبشرنا خيرا بانتعاش الوعي بأهمية ملاحقة الثقافة والكتاب ، وحين عدنا الراطين لم نجد منهم الا قلة متنترة ، ووجوها سرعان ما تختبئ وتختفي ، وقد تكثني بردهات الفساق ، وأن ظهرت - مصادفة - في إحدى الفعاليات فهي النعمة الكبرى التي لابد من ورائها سبب ، وبزغت حجة عقيمة ، تفقق عنها منطق الواقع لدى البعض ، أن السبب الأكبر لعدم الحضور هو مفلجاتهم بكثرة العدد أي - بالزحمة - وما ينتج عنها من ضيق وتعبد قد يعصب برزهر اللباب الرقيق !

وكان المنوع أن زيارة معرض كتاب تخلطه الملايين ، والسفر من أجله - ولو قاهريا - يمثل القيام بنزعة خلوية على نهر السن . لم تكن المرة الأولى التي أسمع فيها هذه المقولة . بل تواتر في سمعي إضافة لها استنكار مشوب

### لواءدون ... وأهترام القانون !

جهل الإنسان بالقانون لا يعفيه من العقوبة ، وتقول بأن احترام الانظمة والعادات



## التجربة السعودية في نيويورك ..

السبق في الريادة .. وكان لها الفضل في قيام الحضارات ، وتستطيع بالمستقبل أن توازن بين تجاربنا وتجاربهم .. وإذا كان ثمة فرق فهو لصالحنا لأننا الأعرق والأقدم ..

فلقد شهدت أرض المملكة قيام حضارة عربية وتاريخ مجيد أسهما في بناء الإنسان السعودي على أسس راسخة لم تتمكن رياح الضلال من زعزعة مبادئه ومعتقداته المستمدة من كتاب الله وسنة نبيه المختار محمد صلى الله عليه وسلم ..

وما هي المملكة أعظم معجزة حضارية عرفها البشر تفك اليوم شامخة كالجبال الراسيات بين مختلف الأمم .. لأنها استطاعت أن تنقل للشعوب الأخرى صورة مميزة عن تاريخ ومجد الأمة العربية والإسلامية ولكي يكون العلم والتقدم سبيلنا فقد أصبح استلزامنا الأول والأخير هو تراثنا الوطني ..

المتمدة في نيويورك ما هو إلا علامة بارزة تصور بوضوح مدى النجاح الكبير الذي أحرزته التجربة السعودية في كافة المجالات كما أنه يعكس تطور هذه البلاد التي خطت خطوات واسعة نحو البناء والتقدم ..

● ونحن يحيط المعرض رحلته في نيويورك فإنه لا يخفى على أحد أهمية هذه المدينة باعتبارها العاصمة الأمريكية الثانية ، ومقر الأمم المتحدة إضافة إلى أنها تمثل المركز المالي العالمي .. وبلغت فنان قديم المعرض على أرضها ويتنصب أهمية مميزة ، وما ذلك إلا دليل آخر على نجاح معرض المملكة بين الأمم واليوم في الولايات المتحدة الأمريكية بشكل خاص مثلما نجح في العواصم الأوروبية التي زارها من قبل بوجه عام مثل لندن وباريس ومدينة كولون الألمانية .. إلى جانب نجاحه المتقطع النظير في القاهرة والمغرب وتونس ..

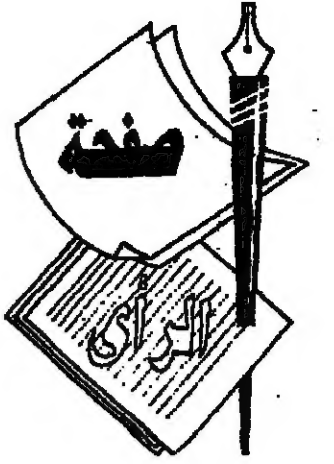
● وإذا كنا اليوم على ما نحن عليه من تطور وإندهار فاق كل التصورات .. فلنأخذ في الحسبان ومن خلال المعرض أننا أمة رائدة كان لها

● يحق لنا أن نفتخر بماضينا .. وأن نجعل الشعوب الأخرى تتدبر سائر التجارب التي خاضتها بلادنا عبر تاريخها الطويل ..

● ولأننا أمة تامل في أفق أعرض ، وسما أرحب ، وشمس أشد سطوعاً .. فإننا نربط ماضينا بحاضرنا .. وتاريخنا بحضارتنا ..

● ولأننا إن المقارنة بين الماضي والحاضر هي مقياس التقدم الحضاري لأي شعب من الشعوب .. ومن أجل ذلك حرصت قيادة هذه البلاد على إبراز جوانب تاريخ وحضارة المملكة التي تحفلت في فترة قصيرة ليكون العلم شاهداً على هذا الإنجاز الكبير الذي لم يكن ليتحقق لو لم يجد أرضاً صالحة ورجالاً أشداء .. أخذوا العهد على أنفسهم أن يعمرها الصحراء .. ويجعلوا من رمالها واحة خضراء لا مثيل لها في الدول ..

● إن معرض المملكة بين الأمم واليوم والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى الولايات



الحلقة ٢١

عرض أحمد مصطفى اليس

## زهرة الأقحوان والسيف والترابط الياباني

# اليابانيون

منذ الحرب العالمية الثانية .. تغير اليابانيون كثيراً اليابانيون يحتفلون بمعايير .. تحكم سماتهم الخاصة

اليابانيون تظهر أن ذلك النهج القديم ليس له علاقة بمعظم ما يحدث في اليابان من تطورات إلا في أقل القليل وهذا يبدو واضحاً في رواية روث بنديكت المعروفة باسم زهرة الأقحوان والسيف وهي عمل فني أدبي صدر عام ١٩٤٦ مزجت فيه الكتابة بمبادئ الساموراي توكوجاوا بالوقائع الجديدة التي برزت في الثلاثينات فقصت صورة رائعة للتربط الياباني وعلى الرغم من أن هذه الصورة اتسمت بظلال من عبورية فيما يتعلق ببعض جوانب التكوين النفسي لليابانيين إلا أنها لم تكن هي الصورة الدقيقة التي تصور اليابانيين على ما هم عليه اليوم وقد حاولت الكتابة في تلك الفترة أن تخلق المجتمع الياباني في فترة تاريخية قريبة نسبياً من خلال الدور الرئيس الذي تلعبه المجموعات الإدارية فيما يطلق عليه المجتمع الياباني من المجتمع ومقراته بالقطاع الأفقي منه .. أما تأكيد دور فقد حددت تصديداً دقيقاً للمكون الحاسم لمعنى الاعتماد في العلاقات البشرية إن هذه النظرات التي حاولت النفاذ إلى أعماق المجتمع الياباني من وجهة نظر قريبة يمكن أن تحفز ذلك لأنهم يعرفون أنها لا تعتمد أن تكون دلائل خاطئة على واقع أشد تعقيداً مما يبدو في ظاهره بيد أن هذه التصورات ذات البعد الواحد قد تبدو في نظر الأجانب استعراضات غير واضحة ذلك لأن المجتمع الياباني مجتمع مركب يتألف من عناصر شديدة التباين حتى أن بعضهم لا يتفق مع البعض الآخر تماماً ولكنها جميعاً عرضة للتغير ..

والشيخ البالغ من العمر ثمانين عاماً وبين العامل الذي يتقاضى أجره باليومية والشوطف الكبير الذي يعمل في مؤسسة حكومية وبين موظف حسابات في مصرف من المصارف والفنان حيث تنتم مواقف وإساليب كل هذه العناصر بالتنوع والاختلاف تماماً كما هو الحال بالنسبة لأمثالهم في أي بلد غربي ومن ثم فإن ما يقل عن اليابان بمسافة عامدة لا ينطبق على كثيرين من أفراد الشعب الياباني بل قد يكون متناقضاً تماماً لما يكون عليه الآخرون ..

ومهما كان الأمر فرغم التعقيد الذي يتسم به الشعب الياباني والتغيرات السريعة التي طرأت عليه وشملت اليابان كلها فقد بذل المراقبون الأصابع جهداً كبيراً للوصول إلى خاصية واحدة أو مجموعة مترابطة من الخصائص التي تميز الشعب الياباني لتكون بمثابة الباب الذي يقفون أمامه ويقولون أفتح باسمهم ليروا من خلاله كل ما يكشف الصورة التي تبدو عليها اليابان اليوم وذلك التي كانت علقاً في الماضي وحتى اليابانيين أنفسهم قد حاولوا أيضاً بصورة مستمرة اكتشاف أنفسهم بعوهم الذاتي ربما لأنهم مثل الأجانب يرون أن بلادهم بلد فريد الأمر الذي قد يكون الصالح للوصول إلى تفسير ولو بسيط لهذا التعقيد ..

اليابانيون قد تغيروا حقاً تغيراً كبيراً منذ الحرب العالمية الثانية وتغير هذا التغيير في كثير من الجوانب الحياتية الأساسية التي كانت سائدة في الثلاثينات تماماً كما حدث لها من تغيير كبير في فترة الثلاثينات عما كانت عليه منذ نصف قرن سابق وبالدرجة نفسها التي تغيرت بها في أواخر القرن التاسع عشر عما كانت عليه قبل ذلك وهكذا كلما نظرنا إلى فترة من تاريخهم بالمرآة بفترة سابقة عليها عبر التاريخ ..

**التجاسس الثقافي**

وعلى الرغم من التفسير الذي يشبه به عرضاً لتاريخ اليابان إلا أنه يكشف كيف أن المجتمع الياباني ليس بالمتجانس الموحد البسيط وإنما هو مجتمع شديد التعقيد ورغم الحقيقة المعروفة عن الشعب الياباني ككثيب يتغير بتجاسس الثقافي إلا أننا نرى اختلافات كبيرة في أساليب وإساليب الأجيال المختلفة من الشعب الياباني الذي بلغ تعدادهم مائة وخمسة عشر مليون نسمة وتبدو مظاهر التنوع والاختلاف واضحة في الشبكات المراكز الاقتصادية أو الساموراي

رحلة في عمق كتاب :

ونعوض معاً في رحلة أبحار في عمق هذا الكتاب [اليابانيون] نستعرض .. وندرس .. ونقوم .. ونستنتج أيماناً منا بأن تكامل الشخصية في تفاعل الخبرة .. ونحن نشعر بقدرة شعوب العالم خلاصة خبراته وحضارته دون من .. ولا ضير أن نستفيد اليوم من نجاحات الآخرين في تجاربهم .. فنأخذ ما يتناسب وعقيدتنا ومنهجنا .. يا أيها الناس أيا خلقكم من ذكر وأنثى وجعلكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ..

وقد أثارت سمعة تيكسون في عقول اليابانيين احتمال أن تصبح العلاقة الأساسية بين اليابان والولايات المتحدة في المستقبل علاقة تنافس أكثر منها علاقة تعاون وثيق كالتى ظلت قائمة بينهما منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وعلى ضوء هذا كله وجد اليابانيون أن الوقت قد حان لكي يبدوا النظر بصورة دقيقة في وضع اليابان بين دول العالم .. وفي ظل كل هذه الاعتبارات المختلفة أدرك اليابانيون أن أوضاعهم أصبحت محدودة الموارد الطبيعية في العالم والتي ظهرت عليها مع حظر اليابان العربي في حرب أكتوبر عام ١٩٧٢ فاليابانيون تعتمد في ثلاثة أرباع احتياجاتها من الطاقة على البترول المستورد .. وعندما ارتفعت أسعار البترول إلى أربعة أضعاف السعر السابق كانت ضربة للاقتصاد الياباني أدت إلى حدوث أضرار جسيمة فتمثلت في انخفاض معدل النمو الاقتصادي من ١٢ في المائة إلى ٥ في المائة .. وفي ظل هذه الأوضاع اضطر اليابانيون إلى البحث عن مصادر جديدة للطاقة الطبيعية والبيئية محدودة للغاية إلا أن أزمة البترول العربي هي التي جعلت العالم كله يشعر فجأة أنه معرض لخطر جديد ولم يكن في العالم من هو أكثر من اليابان تعرضاً لهذا الخطر ومن ثم بدت النظرة القاتمة تخيم على مستقبل اليابان التي أخذت تبادى بضرورة استخدام تلك الموارد الطبيعية استخداماً واعياً حكيماً ..

أما فيما يتعلق بقرارتان الساسية القديمة على الساحة الداخلية اليابانية فقد أخذ يتغير بعد تصالح الأصوات الانتخابية المؤيدة للحرب اللبرالية والديمقراطية مع مرور الأعمار تناقضا بليواً ومنتشاً ول الوقت نفسه بدت المؤشرات تؤكد صعوبة حصول أي حزب يائسي على الأغلبية البرلمانية وهكذا شهدت اليابان تلك الأوضاع التي لم يسبق



د. صلاح العبد

## التكامل العربي

ان التنمية الشاملة باقتصاد الوطن العربي تتطلب إعادة النظر في خطط التكامل الاقتصادي والاجتماعي بين أقطاره في ضوء التغييرات - الدولية الجديدة - وقد تطرقنا في المقالات الأربع السابقة بين أقطار الوطن العربي والإجراءات اللازمة لارتقاء بمعدلات الإنتاج الزراعي العربي .. وسنحاول في المقالات الأربع القادمة أن ننقل التكامل العربي المنشود في مجالات :

- النقل
- الصناعة
- التعليم
- التنمية

ان شركات الطيران العالمية على سبيل المثال - في أوروبا تحولت إلى كيانات عملاقة تهدد الشركات العربية تهديداً للدخول في عهد ولايات أوروبا الموحدة التي ستعلن ١٩٩٢ .. ان ذلك يؤكد ضرورة قيام الاقطار العربية من الآن بدراسة تشكيل كتلتان ملائمة لمواجهة التكتلات العملاقة للشركات الأوروبية وذلك لحماية أسواق النقل الجوي بها وإنقاذ الشركات العربية الوطنية من الانهيار .. إذ ان شركات الطيران العربية بدأت في الانحلال وتوسع مناطق نفوذها وشراء أسهم بعضها البعض ، وقررت الحكومات الأوروبية تحقيق الاندماج بين شركاتها الوطنية ، وهذا مؤداه اعتبار أوروبا ككتلة إقليمية واحدة .. وان الشركات خارج أوروبا سجدت صعوبة في العمل بمعنى أنها لن تتمكن من النزول إلى محطة أو محطتين من محطات القارة الأوروبية كلها .. ولن تتمكن من المنافسة في ظل سيطرة الشركات الكبيرة التي تستثمر من نتيجة أخرى من غزو المحطات الجوية العربية .. وذلك إذا لم تسارع شركات الطيران العربية .. القومية في تشكيل كيانات قوية تكون قادرة على المنافسة ..

ان مشكلة صعود الشركات العربية القومية عن طريق انشاء شركات عربية مشتركة لزال ممكناً لمواجهة التكتل الأوروبي لما يحقق مبدأ التكامل بالمثل في حقوق الطيران المتبادل مع أوروبا .. وخصوصاً أنه بدأ التنسيق بين شركات دول مجلس التعاون العربي للنظر في إمكان انشاء شركة عربية مشتركة تضم العراق والأردن واليمن والشمالية ومصر .. فيلحظ أن استكمال التنسيق بين جميع الشركات القومية على مستوى الوطن العربي يكمله ..

يجب التنسيق أيضاً بين أقطار الوطن العربي لإنشاء أسطول تجاري عربي مشترك مع رسم سياسة موحدة لخدمة التجارة الخارجية مع وضع أسس التعاون بين هذه الأساطيل التجارية العربية من جهة وبين الاتحادات الملاحية الأوروبية من جهة أخرى ، ويقضي ذلك تطوير وتوسيع التعاون بين أساطيل الاقطار العربية مع توفير الخدمات للسفن التجارية العربية ومؤسساتها التخصصية داخل الوطن العربي .. على أن تقدم الاقطار العربية المساعدات والخدمات اللازمة للسفن التجارية لأي قطر عربي خلال وجودها في موانئ عربية وفقاً لاجور المقررة وعوائد المياه التي تسرى على السفن الوطنية على أن يكون نقل البضائع بين القطر عربي وآخر على سفن عربية ..

ان التعاون والتنسيق بين شركات الطيران العربية والأساطيل التجارية العربية مع تحديد نوع التعاون بينها وبين شركات الطيران الأوروبية العملاقة وكذلك أساطيلها التجارية سيعمل على تنمية وسائل النقل الجوي والبحري العربي مما سيساعد بالمثل على الوصول إلى مجتمع عربي أفضل ..

## مناطق ومطالب

تحلية الشعبة لا تبعد عنها سوى ١٥ كيلو متراً فقط .. كما يرجو من وزارة المواصلات ربطهم بالطريق العام ..

فصل علف النخيلي محمد علي النخيلي ملا زاهر النخيلي

## أمانة جدة وهذا الاقتراح

لماذا لا تتوجه الامانة بتنظيف وأصلاح بعض الجوارح والاصطناعية الموجودة في الكورنيش والممرات وأمدادها بماء البحر المتجدد وأصلاص أراضيتها وجعلها سهلاً للسباحة حتى تستوعب كثيراً من أطفالنا ليلعلم السباحة دون خطر حتى يتعلموا السباحة يمكن منهم هذه الرياضة المفيدة نظراً لعدم وجود برك سباحة كثيرة متوفرة على تحليتها ١٤

عفاف احمد

## جدة

أتمنى ان يتم الاسراع في ايسال واتم شكة المصرف الصحي بمنطقة كيلو عشرة بطريق مكة المكرمة .. نظراً للحاجة الملحة هذا المطلب .. أرجو من جريدة "المدينة" نقله إلى مصلحة المياه والصرف الصحي بجدة ..

طلال ملوح القحطاني جدة

# بريد القراء ..

المدينة المنورة

أحدى الجوازات اقول بانى ارفض بلطف ان تدخل ساميتي هذه الرسالة من الشك في السبلية لانها رسالة من حبب الى محبوبة .. ولا اعتد انه من العقل ان الحب يتلقى من محبوبة مقبلاً عندما يبدى شاعره .. مع تمنياتي للجميع بالتوفيق للنهوض بهذه الصعبة لكي تستمر في الف ..

محمد حسن العنبري  
جامعة الملك عبدالعزيز  
شعبة العلاقات العامة

## اصقاء المدينة

● الاخ فهد علي محمد القبيطي - المدينة المنورة: كنت اتمنى ان رسالتك وصلت في الوقت اللازم ولكن صدقني انها لم تصل الى الا مساء يوم ١٩/٧/٢٠١١ اي بعد فوات مشاركتك للنشر .. مرجباً بك في مشاركة قادمة ..

● الاخ: صالحه عبدالله - المدينة المنورة: نعم كان في عهده ولكن لا تترن الا في الموضوع لا يستحق منك ذلك هذا التصديق ..

● اري كلاً لا تقومي بتدريس افلاكه الا عندما تستشعرين القدرة من تكريمك له مني خالص الو ..

## كيف نوحّد المناهج الدراسية

الافتتاح فقط في المعلومات العامة علماء وتجميع الحصول على كل معلومة طلبت من الطالب ان يحضر من كتابي الاملاء والتعبير فوجد الاختلاف في كل معلومة تميل الى مؤلف معين ..

تري اين توحيد المناهج ؟ ربما اننا وجدنا اسما للمناهج لكن الاختلاف في المناهج الاساسية ملأنا قلنا !!

حزام محمد حسن تاج الدين مكة المكرمة

## شيء من الغربة .. شيء من النزق

ما لهذا الدرب الطويل .. يبتدل بالبرادة وعم الاكتر .. يبتدل اجلاسي ويهبها للريح من زم لم يبق لنا فيه الا الحلم لنزوره في ماتي الباش الجيدة ..

وما لهذا الدرب الطويل .. يصير في ان يبتد في ربيهم .. يبتد في يفتن في زمن يداني جرحي بالكثير من الجرح .. كالتعب .. ابي الصديق الصغير وارسله له عندما يداهمني الواقع بجرح اكبر ومكدا ..

في الغربة يبتد هذا الدرب الطويل .. طويل .. تضيق الاماني فتترك خطاى .. تترسم خطا اوج



هذه المحاضرة - الحبيب الشريف :  
قام وفد من البرلمانيين الاتراك  
بمضم ٢٤ نائباً من بينهم ثمانية دواب  
اعضاء في مجلس الأمة التركي وعقد  
ولاية مختلف مناطق تركيا بزيارتهم  
لمملكة بهدف اداء العرسه وزيارتهم  
مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم  
بالصلاة فيه .  
هذا وقد اوضح سعادة الشيخ  
سالمه اوزجان رئيس جمعية الصداقة  
الاسلاميه بين الكويت والتركيا











## مكتبة التراث

## المطبوعات الحجرية في المغرب

بقلم :  
عبد السلام المفتاحي

ويؤكد الباحث «فوزي عبدالرزاق» أنه اعتمد - في وضع فهرسه - على الصل المبدئي، بصورة أساسية، حيث قام باقتناء عدد كبير من المطبوعات الحجرية؛ من أجل فحصها، وانتقاء المعلومات الواردة فيها، من الكتب نفسها، وعن مؤلفيها، ومصححيها، وطابعيها، وناسريها وقد زار الباحث من أجل ذلك عدداً مهماً من مدن المغرب كمرآش ونفاس وطنجبة وتطوان والدار البيضاء والرباط.

وفي الفهرس عدد من الكتب التي قام الباحث بوصفها اعتماداً على النسخ الموجودة في الخزائن العامة في المغرب، ولاسيما الخزنة الصليبية بسلا، والمكتبة العامة بطهران.

المغرب؟ فإن الباحث يرى أنها قد دخلت عام ١٨٦٤ على يد «الروائي» الذي قام بجلدها من مصر، بعد فترة الحج، مستقماً معها طابعاً مصرياً؛ اسمه: الشيخ محمد القباقي؛ لتشيدها، وربما للإشراف على تعليمه لفن الطباعة - أيضاً.

ومن المهم الإشارة - هنا - إلى أن الاستعمار الفرنسي لم يشجع الطابع الحجرية، ونوعيات الكتب التي كانت تهم طابعيها؛ لأن هذه النوعيات كانت تغذي الأسس القانونية والفكرية للمجتمع المغربي؛ المتأصل في الدين الإسلامي.

يؤلف فهرس «المطبوعات الحجرية في المغرب» من ثلاثة أقسام: القسم الأول مرتبط حسب العناوين، والثاني حسب أسماء المؤلفين والمصححين، والقسم الأخير منظم حسب تقويم زمني.

ويلاحظ واضح الفهرس أن المشتغل بالمطبوعات الحجرية الفاسية يعلم جيداً أن من الصعوبة بكان حصر جميع المطبوعات الفاسية في فهرس واحد، أو في مكان واحد؛ لأنها منتشرة في جميع أنحاء المغرب.

كذلك من الملاحظ أن المشتغل بالمطبوعات الفاسية يعرف أن الكتاب الواحد قد يعرف تحت اسمين أو ثلاثة؛ فمثلاً نجد كتاب «فقه العيين» بشرح ورقات إمام الحرمين» لعبدالله بن خضراء يعرف باسم آخر؛ هو «حاشية ابن خضراء على شرح الخطاب على ورقات إمام الحرمين» وهذا التعدد في العناوين دفع الباحث إلى محاولة اتباع منهج صارم لتسجيلها حسب صفحة العنوان التي لا تتغير، ومن ثم صنع إشارات من العناوين الأخرى؛ إن وجدت في ديباجة الكتاب، أو خاتمة إليها.

وللمزيد من الفائدة المتعلقة بحركة الطباعة والنشر والتأليف في المغرب يسجل واضح الفهرس معلومات عن تاريخ المؤلفين والأعلام والناسخين والطابعين والناسرين والمقرئين وحتى المعلومات المتعلقة ببعض الأقسام المائية أو اليابسة في طيات الكتب التي تبين أسماء مستوردي الورق في فاس أو غيرها.

كذلك من الملاحظ أن المشتغل بالمطبوعات الفاسية يعرف أن الكتاب الواحد قد يعرف تحت اسمين أو ثلاثة؛ فمثلاً نجد كتاب «فقه العيين» بشرح ورقات إمام الحرمين» لعبدالله بن خضراء يعرف باسم آخر؛ هو «حاشية ابن خضراء على شرح الخطاب على ورقات إمام الحرمين» وهذا التعدد في العناوين دفع الباحث إلى محاولة اتباع منهج صارم لتسجيلها حسب صفحة العنوان التي لا تتغير، ومن ثم صنع إشارات من العناوين الأخرى؛ إن وجدت في ديباجة الكتاب، أو خاتمة إليها.

وللمزيد من الفائدة المتعلقة بحركة الطباعة والنشر والتأليف في المغرب يسجل واضح الفهرس معلومات عن تاريخ المؤلفين والأعلام والناسخين والطابعين والناسرين والمقرئين وحتى المعلومات المتعلقة ببعض الأقسام المائية أو اليابسة في طيات الكتب التي تبين أسماء مستوردي الورق في فاس أو غيرها.

وللمزيد من الفائدة المتعلقة بحركة الطباعة والنشر والتأليف في المغرب يسجل واضح الفهرس معلومات عن تاريخ المؤلفين والأعلام والناسخين والطابعين والناسرين والمقرئين وحتى المعلومات المتعلقة ببعض الأقسام المائية أو اليابسة في طيات الكتب التي تبين أسماء مستوردي الورق في فاس أو غيرها.

وللمزيد من الفائدة المتعلقة بحركة الطباعة والنشر والتأليف في المغرب يسجل واضح الفهرس معلومات عن تاريخ المؤلفين والأعلام والناسخين والطابعين والناسرين والمقرئين وحتى المعلومات المتعلقة ببعض الأقسام المائية أو اليابسة في طيات الكتب التي تبين أسماء مستوردي الورق في فاس أو غيرها.

صدر في الأسبوع الأخير من عام ١٩٨٩م، كتاب على درجة كبيرة من الأهمية؛ يتضمن عرضاً «مبليوغرافياً» مفصلاً حول «المطبوعات الحجرية في المغرب».

والكتاب الذي صدر في سبع ومائتي صفحة - من الحجم المتوسط - من جمع وإعداد وتقديم الأستاذ فوزي عبدالرزاق؛ أمين مجموعة الكتب والدوريات العربية في جامعة «هارفرد».

## المطبوعات الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

مجموعه كتب ونداء  
للمطبعة الحجرية في المغرب

والأعلام، وجدولاً زمنياً لمطبوعات فاس الحجرية.

وتوضح مقدمة المؤلف أن الطباعة الحجرية تبدو سهلة لن لا يفهم أسرارها؛ لأن مظهر الطباعة الحجرية بدائي وغير معقد، ولكن عملية الطباعة الحجرية نفسها معقدة جداً بالقياس إلى متطلبات المطبعة «الميكانيكية» المعتدلة على وصف حروف معدنية جاهزة، جنباً إلى جنب، بصورة معكوسة في إطار خاص معد لهذا الغرض.

ويسجل الباحث «فوزي عبدالرزاق» نقطتين مهمتين؛ من شأنهما المساعدة على فهم الطباعة الحجرية في المغرب، وكيفية تطورها؛ تتعلق أولاهما بمسألة تعلم فن الطباعة الحجرية. أما النقطة الثانية فهي أن ظهور الطباعة الحجرية، في أوروبا، كان عملاً متتبهاً للطباعة «الميكانيكية» بمعنى أنها استعملت لتقوم ببعض المهام التي لا تتمكن من تحقيقها المطبعة «الميكانيكية» كالرسوم الفنية الزائفة.

ولكن الذي حصل - كما يلاحظ الباحث - في بعض البلدان الإسلامية، ولاسيما في المغرب، هو العكس تماماً؛ ذلك أن الطباعة الحجرية استعملت بوصفها آلة أساسية، بدلاً من المطبعة «الميكانيكية» في إنتاج الكتب، وتسهيل مرحلة الانتقال من عصر إلى آخر؛ أي من عصر المخطوطات التقليدية والمحدود، ويؤكد الباحث أن اختيار المطبعة الحجرية للمغرب كان عملاً قوياً، قام به عالم من منطقة تارودانت في جنوب المغرب؛ اسمه: محمد الطيب الروادي.

## الكلمات العربية في اللغات الأخرى

## المَطْرَحُ

بقلم : د. ف. عبدالرحيم

المَطْرَحُ : معناه : المقرض. لم يذكر أصحاب المعجم القديمة هذا المعنى للمطرح، وذكره «الزبيدي» فيما استدركه على «الفيروزآبادي» فقال : طرح له الوسادة؛ ألقاها، وطرحوا لهم المطراح؛ المفاشر، المراحط مطرح كفرنس. هـ.

لقد دخلت هذه الكلمة في اللغات الرومانسية ( Romance Languages ) وهي اللغات المنحدرة من اللغات اللاتينية؛ وهي خمس لغات؛ وهي: الإسبانية، والبرتغالية، والإيطالية، والفرنسية، والرومانية ( لغة رومانيا )، وفي بعض لهجات هذه اللغات.

إن أقرب صيغة إلى الأصل العربي التي كانت في اللغة البروفانسالية ( وكانت سائدة

في جنوبي فرنسا، ثم انتشرت، فدخلت كلمة «المطرح» في هذه اللغة بصورة ( almattrac ) بإبدال الحاء كافاً؛ وهذا إبدال طبيعي؛ فإن الحاء صوت حلقى ولا يوجد إلا في اللغات السامية. وكتب هذا الحرف الأخير في اللغة التطورانية ( في شمال شرق أسبانيا ) بحرف ( ch ) ولعلها يتلأن حرف الحاء المعجمة، وأما أقرب إلى الحاء من الكاف.

أما اللغتان الأسبانية والبرتغالية فقد دخلت الكلمة فيها بصورة ( almadraca ) ( que ) بإبدال الطاء دالاً، بالإضافة إلى إبدال الحاء كافاً. ( ويلاحظ أن الكاف كتبت فيها بحرف ( Q ) ).

وعندما انتقلت الكلمة إلى اللغات

وأخيراً - يرحمه الله - كثيرة جداً؛ وهي أوسع من أن نذكر في هذه المقالة. ومات - رحمه الله - سنة إحدى وثمانين ومائة للهجرة، فلما بلغ الرشد موته قال: مات اليوم سيد العلماء. وقد قيل في مدحه والثناء عليه:

إذا سار عبدالله من مسرور ليله  
فقد سار منها نورها وجاها

إذا ذكر الأحياء في كل بلدة  
فهم أنجم فيها وأنت هلالها

(١) مقدمة صحيح مسلم: ١٥/١.

(٢) الفضيل بن عياض، وسيكون لنا وقفة معه - إن شاء الله تعالى.

(٣) الرهف: الغيار، والسناك، جمع سنك: وهو: طرف الحافر وجانيه من أمام.

أواخر الثلاثينات؛ فكانت تصحبهم في حلقات الدرس، ويرجعون إليها في خلواتهم وعند الحاجة.

ويلاحظ «الحطايي» في تمهيد أن هذه المطبوعات الحجرية سرعان ما بدأت تقل، ويعد وجودها، في الأسواق، وتجارها، في اقتنائها - عشاق الكتب القديمة؛ وبذلك أصبحت من الطوف والتواد، بعد أن توقفت دولاب مطبعة فاس عن العمل؛ فكان لابد من العناية بمعرفة هذا الرصيد، ولم شعثاته، وحفظه، والتعريف به؛ لأن المطبوعات الحجرية تحمل شخصية المؤلف - أولاً - وهذه ميزة مشتركة بين جميع المطابع، لكنها تحمل - أيضاً - شخصية الخطاط الذي كتب بيده صفحات الكتاب، قبل طبعها على الحجر، وشخصية المصحح (وكان للصحيحين من العلماء، وأهل اللغة والأدب) وهذه ميزة تفرد بها الطباعة الحجرية على غيرها.

ويستحسن كتاب (المطبوعات الحجرية بالمغرب) مقدمة تاريخية عن المطبعة الحجرية في المغرب، وفهرسا لعناوين الكتب، وفهرسا للمؤلفين والطابعين والناسرين والمصححين.

## ومضات مع الرميل الأول

## عبدالله بن المبارك

د. عبدالكريم صبيحان العمري

وقال له قائل: إذا أنت صليت لم تاجلس معنا؟ قال: أجلس مع الصحابة والتابعين، أنظر في كتبهم وأقارهم؛ فما أصنع معهم؟ أنتم تغفون الناس.

وكان «ابن المبارك» من المجاهدين في سبيل الله؛ فكان لا يتأخر عن الخروج في الغزوات وأمضى كثيراً من عمره في قتال الكفار، والمراطة في الثغور، وقد قال - رحمه الله - في فضل الجهاد والحق عليه الأبيات المشهورة: التي سارت مسير الشمس. وقد كتبها إلى الفضيل بن عياض: يقول مخاطباً له:

يا عابد الحرمين لو أبصرتنا  
لعلت أنك في العبادة تلعب  
من كان يفضح جده بدموعه  
فنجسنا بدمعته نتخضب  
أو كان يعب خيله في باطل  
فخيولنا بسوم الكربة تعيب  
ريح العبير لكم ونحن عيسيرنا  
قول صحيح صادق لا يكدب  
لا يستوي غبار خيل الله في  
أنف امرئ ودخان نار تلعب  
هذا كتاب الله ينطق بيتنا  
ليس الشهيد ميت لا يكذب  
فلا وصلت هذه الأبيات إلى الفضيل  
وقرأها، بكى، ثم قال: صدق

أبو عبد الرحمن. ونصح.  
ومن جيد شعره قوله:

فكيف قرت لأهل العلم أعينهم  
أو استلوا لذي الثور أو هجروا  
والتار صاحبة لاهد سوردوها  
وليس يدرون من ينجو ومن يقع  
وطارت الصحف في الأيدي مشتدة  
فيها السرائر وأجبار مطلع  
إما نعيم وعيش لا اقتضاء له  
أو الجميع فلا يقي ولا تسدع  
تهوي بساكبها غمراً وترفعه  
إذا رجوا خرجاً من غمها قيعوا  
لينفع العلم قبل الموت عالمه  
قد سال قوم بها الرجمي فما رجوا

وقد ذكر أنه كان إذا قرب موسم الحج، اجتمع إليه الناس من أهل مرو؛ فيقولون: نصحبك إلى الحج؛ فيقول: هاتوا نقفاتكم؛ فيأخذ نفقاتهم؛ فيجعلها في صندوق، ويقفل عليها، ثم يستأجر لهم، ويخرجهم إلى بغداد؛ فلا يزال ينقل عليهم، ثم يخرجهم إلى المدينة المنورة بأحسن زينة وأكمل؛ فيقول لكل واحد: ما أملك أولادك أن تشتري لهم من المدينة؛ فيقول: كذا وكذا. ثم يخرجهم إلى مكة المكرمة؛ فإذا قضا حجتهم، قال لكل منهم: ما أملك أولادك أن تشتري لهم من مكة؛ فيقول: كذا وكذا؛ فيشتري لهم، ثم يخرجهم من مكة، فلا يزال ينقل عليهم، إلى أن يعودوا إلى بلادهم؛ فإذا مكثوا ثلاثة أيام أقام لهم وليمة وكساهم؛ ثم دعاهم بالصدق؛ ففتحهم ودفع إلى كل منهم نفقة التي كان قد دفعها، وقد كتب عليها اسمه.

وقد عوتب فيما يفرق إلى أهل البلدان، فقال: إني أعرف مكان قوم لم يفضل وصديق، طلبوا الحديث؛ فأحسنوا ظله لحاجة الناس إليهم، احتاجوا؛ فإن تركتهم، ضاع علمهم، وإن أعانهم بقرا العلم بين الناس؛ لا أعلم بعد التوبة أفضل من بش العلم.

ومن أشهر ما أثر عنه قوله: الإسناد من الدين، ولولا الإسناد لقال من شاء ما شاء.

وكان «ابن المبارك» إماماً يتقرب به، ومن أثبت الناس في السنة، قال عنه يحيى بن معين: عبدالله بن المبارك أمير المؤمنين في الحديث.

ومن جيد كلامه - رحمه الله - قوله وقد سأله سائل: ما خير ما أعطي الإنسان؟ قال: غيرة عقل. قال: فإن لم يكن؟ قال: حسن أدب. قال: فإن لم يكن؟ قال: أخ شقيق يستشير به، قال: فإن لم يكن؟ قال: صمت طويل. قال: فإن لم يكن؟ قال: موت عاجل.

(١) مقدمة صحيح مسلم: ١٥/١.

(٢) الفضيل بن عياض، وسيكون لنا وقفة معه - إن شاء الله تعالى.

(٣) الرهف: الغيار، والسناك، جمع سنك: وهو: طرف الحافر وجانيه من أمام.

## في صيد

## العربية

«مَلَقَ»  
و«مَلَقَ»

بقلم :  
نجاح حسن عبدالله تولى

«مَلَقَ» من باب «تَصَبَّحَ»، «مَلَقَ» مَلَقًا، وَمَلَقَتْهُ وَمَلَقَتْ لَهُ: تَوَدَّدَتْهُ. وَمَلَقَتْهُ وَمَلَقَتْ لَهُ تَمَلُّقًا وَمَلَقًا: تَوَدَّدَتْهُ. وَمَلَقَتْهُ وَمَلَقَتْ لَهُ تَمَلُّقًا وَمَلَقًا: تَوَدَّدَتْهُ. وَمَلَقَتْهُ وَمَلَقَتْ لَهُ تَمَلُّقًا وَمَلَقًا: تَوَدَّدَتْهُ.

والمَلَقُ: الوَدْعُ واللَّطْفُ الشَّدِيدُ، والتَرَقُّقُ والمَدَاراةُ. وأصله: التَلَيُّنُ.

قال الشاعر:

ثلاثة أحياء: فحبٌ وعلاقة  
وحُبٌ وإفلاقٌ وحُبٌ هو القتلُ

وقال الآخر:

لا هم رب البيت والمُشْرِقِ...  
إتاك أدمو: فتقبَّلَ مَلَقِي

وفي الحديث: «ليس من مَلَقٍ المؤمن المَلَقُ؛ وهو الزيادة في التوَدُّدِ والدَّعَاءِ والتَضَرُّعِ فوق ما ينبغي. ورجل مَلَقٌ: يعطى بلسانه ما ليس في قلبه؛ وهو الذي يَعْدُكُ ويخونك فلا يفي، ويترنن بما ليس عنده.

وفرس مَلَقٌ: لا يؤثِرَ بِحَرِيهِ، يقفَرُ ويضرب الأرض يحوافره ولا جري عنده.

«مَلَقَ» من باب «قَتَلَ»، الأديم يُقَلِّعُ مَلَقًا، إذا: دلَّكه حتى يلبس. ومَلَقَ الثَّوبَ والإِنَاءَ يُقَلِّعُ مَلَقًا: عَسَلَهُ، والمَلَقُ: المَجُورُ، ويُقَلِّعُ: يحاذ. ومَلَقَ الجَدِيَّ أُمَّهُ يُقَلِّعُهَا مَلَقًا: رَضَعَهَا، وكذلك الفضيل والصبي. ومَلَقَهُ بالسَّوْطِ والعصا يُقَلِّعُهُ مَلَقًا: ضَرَبَهُ.

ومَلَقَ الأرضَ والجدارَ: مَلَسَهُ. والمَلَقَةُ: الصَّغَاةُ المَلَسَاءُ.

والإِمْلَاقُ: الانْفِصَالُ، قال تعالى: «وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِسْلَاقٍ». وأصل الإِمْلَاقِ: كثرة الإنْفَاقِ وتبذير المال حتى يورث حاجة. يقال: أملق ما معه إِمْلَاقًا ومَلَقَهُ مَلَقًا: إذا أخرجه من يده ولم يحبس. والنقر تابع لذلك؛ فاستعملوا لفظ السبب في موضع المسبب حتى صار به أشهر. وأَمْلَقَ الرَّجُلُ: أنفق ماله حتى افتقر.

وفي حديث قاطبة بنت قيس: «أما معاوية فرجل أملق من المال» أي فقير منه. وأَمْلَقَ الذَّهْرُ مَالَهُ: أذهبه وأخرجه من يده.

(١) ينظر: العين: ١٧٤/٥ - ١٧٥. الشَّحَاحُ: الأساس (ملق). المعجزة: ٩٧٠/٢. السَّمان - المصباح - القاموس المحيط (ملق) المحكم: ٢٧٢/٦ - ٢٧٣.



المَطْرَحُ: معناه: المقرض.

أصحاب المعجم القديمة هذا المعنى للمطرح، وذكره «الزبيدي» فيما استدركه على «الفيروزآبادي» فقال: طرح له الوسادة؛ ألقاها، وطرحوا لهم المطراح؛ المفاشر، المراحط مطرح كفرنس. هـ.

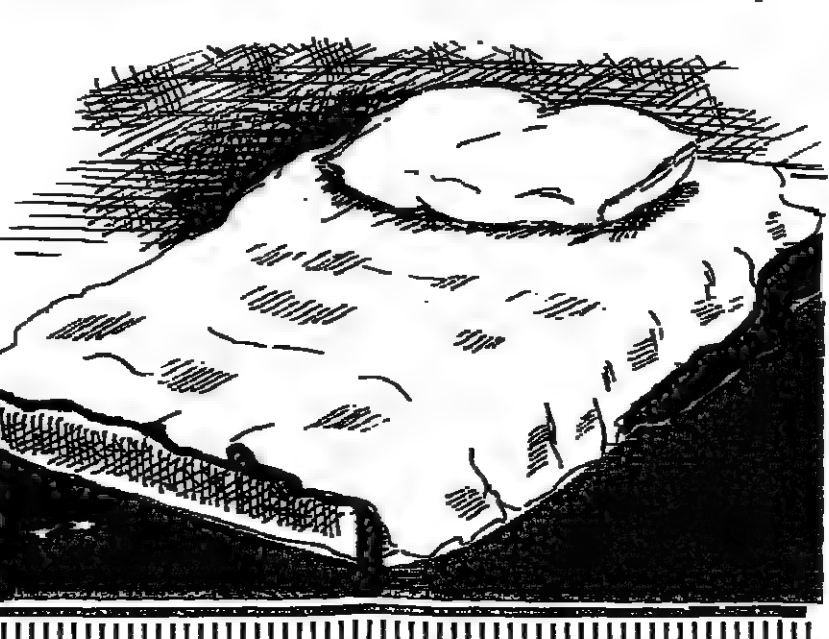
لقد دخلت هذه الكلمة في اللغات الرومانسية ( Romance Languages ) وهي اللغات المنحدرة من اللغات اللاتينية؛ وهي خمس لغات؛ وهي: الإسبانية، والبرتغالية، والإيطالية، والفرنسية، والرومانية ( لغة رومانيا )، وفي بعض لهجات هذه اللغات.

إن أقرب صيغة إلى الأصل العربي التي كانت في اللغة البروفانسالية ( وكانت سائدة

في جنوبي فرنسا، ثم انتشرت، فدخلت كلمة «المطرح» في هذه اللغة بصورة ( almattrac ) بإبدال الحاء كافاً؛ وهذا إبدال طبيعي؛ فإن الحاء صوت حلقى ولا يوجد إلا في اللغات السامية. وكتب هذا الحرف الأخير في اللغة التطورانية ( في شمال شرق أسبانيا ) بحرف ( ch ) ولعلها يتلأن حرف الحاء المعجمة، وأما أقرب إلى الحاء من الكاف.

أما اللغتان الأسبانية والبرتغالية فقد دخلت الكلمة فيها بصورة ( almadraca ) ( que ) بإبدال الطاء دالاً، بالإضافة إلى إبدال الحاء كافاً. ( ويلاحظ أن الكاف كتبت فيها بحرف ( Q ) ).

وعندما انتقلت الكلمة إلى اللغات





# وثيقة برؤية إسلامية ترجع إلى القرن الثاني

## وتكشف عن مدى ما وصلت إليه الدولة الإسلامية من قُدرة على حماية حقوقها

أصوات على

قراءات من تراجم من النقد الأدبي

### الحافظ والموضوعية في النقد الأدبي



بقلم الدكتور

طه مصطفى أبو كريمة

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ من تَقَادُّم الأوائل : الذين أسَّسوا بذوق الفطرة ، وسعة الثقافة ، وصديق التلقي لروح الكلمات .  
وناقده لهذه الميزات ليس من السهل أن يتحرف به شيء عن النقد الصحيح التزيه : ملامح الحق ، أو انتقاداً لتيار غالب ، أو استجابة لنظرة عجل ، وروية قصيرة المدى . ومن هنا تكوَّنت شخصيته ذات الملامح المتفردة : التي أبرزته على كثير من مكاناً لا يزاحمه فيه غيره من أعلام التقاد . وإن كان لكل منهم موضوعه الذي يتفرد به .

ومن دلائل البصر النقدي للجاحظ : وشخصيته الثقافية المستقلة ، ما جاء في كتابه «الحيوان» حين أورد آياتاً من الشعر : يصف فيها «المهلل» بن ربيعة «إطراق الناس في مجلس وكلين وائل» هبة له ، وإجلالاً لزعامة : وذلك حين يريته بقوله :  
أودى الحمار من المعاصر كلهم

واستبى بصدك ياكليب المجلس  
وتنازعوا في كل أمر عظيم  
لو قد تكون شهدتهم لم ينسوا

ثم أورد آياتاً أخرى لأبي نواس : تناول فيها هذا المعنى : وذلك من خلال هجائه لأحد بخله عصره ، إذ جعل خنزير مثل شخصية «كليب» فلا يجوز أحد أن يمد إليه يداً : فضلاً عن أن يترنم ببيعه تحوه : وهذا ما نراه في هذه الصورة البيانية المعبرة :  
على خنزير إسعيل والسيرة البخل

وقد حُلَّ في دار الأمان من الأكل

وما خبزه إلا كليب بن وائل

ليالتي يمسى عزه منسب البخل

وإذ هو لا يستب خصمان عنده

والقول مرفوع بجدة ولا هزل

وقد فاضل «الجاحظ» بين الشاعرين ، وقال : «وآيات أبي نواس على أنه مؤلف شاعر أشعر من شعر المهمل» : (ج ٢/١٢٩)

ومن المعروف أن المناظرة بين الشعراء القدماء والشعراء المحدثين ، كانت تحتل مكاناً واسعاً لدى التقاد اللغويين في عصر الجاحظ ، وأن هؤلاء كانوا يرون الفضل كل الفضل للقدماء ، ولا يقرّون بفضل المحدث ، وكان هذا يتأرجح غالباً . لكن «الجاحظ» لم يعأ سلطان هذه البيئة العلمية ، ولا بما يشتهر رأياً من ظاهرة ذائعة : حين فاضل بين شاعر قديم وآخر

محدث ، وأصدر حكمه السابق بأن «أبا نواس» المحدث المؤلف أشعر من «المهلل» القديم المؤغل في القدم .

ولما كان حكم «الجاحظ» يمثل مخالفة صريحة لتيار المدرسة النقوية ، في هذه القضية فإنه عقب على حكمه بما يوضح رأيه ، بصفة عامة ، في قضية المناظرة بين الشعراء القدماء والشعراء المحدثين بقوله : «والقضية التي لا أحشم منها ، ولا أعاب الخصومة فيها ، أن أعاد العرب والأعراب ، والبدو والحضر ، من سائر العرب ، أشعر من عامة شعراء الأمصار والقرى»

عامة شعراء الأمصار والقرى من المولدة والثقات ، قد يهزم الأفضلية المطلقة لشعراء القسم الأول : وهم الشعراء الذين يكره من شأنهم ، ويتعصب للفقيرين ، ومن هنا جاء تأكيد «الجاحظ» على أن ذلك ليس أمراً واجباً ، ولا حلاً لازماً : فقد يتأخر الأولون ، بينما يتقدم الآخرون : وهذا ما يشير إليه بقوله : «وليس ذلك بواجب لهم في كل ما قالوه» فالحكم يتأخر عن التعميم والإطلاق .

١- «الجاحظ» يحرص على إظهار استقلاله في الرأي النقدي ، على الرغم من أنه يخالف ذوقاً عاماً غالباً : قد يكون الخروج عنه أمراً يجل صاحبه ، أو يعرضه لنزال غير مأمون العاقبة ، ولذلك لوقفه على أرض صلبة ، يهجر رأيه الذي يعطي لكل من القديم والحديث حقّه ، وذلك حذر كلامه هذه العبارة : «والقضية التي لا أحشم منها ، ولا أعاب الخصومة فيها ، ما يدل على صلب ما يحدثه قولهم ما هو هناك ، وإن كان لا يبالي إلا بما يراه صواباً .

٢- ومنها أن قوله : «وعامة العرب والأعراب ، والبدو والحضر ، من سائر العرب أشعر من عامة شعراء الأمصار والقرى» من المولدة والثقات ، قد يهزم الأفضلية المطلقة لشعراء القسم الأول : وهم الشعراء الذين يكره من شأنهم ، ويتعصب للفقيرين ، ومن هنا جاء تأكيد «الجاحظ» على أن ذلك ليس أمراً واجباً ، ولا حلاً لازماً : فقد يتأخر الأولون ، بينما يتقدم الآخرون : وهذا ما يشير إليه بقوله : «وليس ذلك بواجب لهم في كل ما قالوه» فالحكم يتأخر عن التعميم والإطلاق .

٣- ومنها : أن «الجاحظ» يذري من شأن التقاد الأدبي الذي يتعصب للزمن ، ويحكم إليه : وقد رأيت ناساً منهم ، يهيجون أشعار المولدين ، ويستعطفون من رواها ، ولم أر ذلك قط إلا في رواية للشعر غير بصير بجوهر ما يروي ، وهو يشير بذلك إلى بعض الرواة اللغويين ، الذين كانوا يزورون عن رواية الشعر المحدث ، وينظرون بعين الاحتقار لمن يرويه ، ويردده : إعجاباً به : إن من يكون هذا منهجه في النقد ، وذوق الشعر ، لا يصلح أن يكون ناقداً يحكم إليه : لأنه قد فقد الذوق البصير ، الذي يصوب البصر إلى معالم الجودة وحدها في النص الأدبي ، دون ما ينتسب إليه من وزن .

ومن هنا كان رأي «الجاحظ» الحاسم في الحكم النقدي التسليم : إنه الحكم الذي ينبغي أن ينصرف إلى إدراك الجودة فحسب ، ثم يكون التفضيل مؤسساً عليها : بغض النظر عن قائل الشعر وزمنه : وبذلك تحلّ حصار القرائح من حقائق الأفكار : عند كل الأدباء وفي كل زمان : «ولو كان له بصير لعرف موضع الجيد من كان وفي أي زمان كان» .

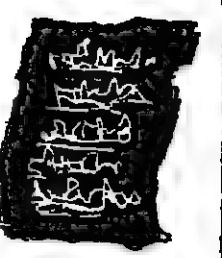
وبعد : فما أشبه اليوم بالأمس البعيد ، وإن كان على نحو آخر : في وجه من وجوه التعصب للزمن أو عليه : ذلك أن فينا - الآن - من يزري بالشعر القديم ، ويراء بضاعة كاسية ، وينظر باستخفاف إلى من يحفظه ويرويه ، فلو كان «الجاحظ» بيتنا لقال : «وقد رأيت ناساً منهم يهيجون أشعار (القدماء) ويستعطفون من رواها ، ولم أر ذلك قط إلا في رواية للشعر غير بصير بجوهر ما يروي ، ولو كان له بصير لعرف موضع الجيد من كان وفي أي زمان كان» فهل تراءنا أبلغنا عنه من ليس لهم من الرواية نصيب !!!



بقلم

سعيد مغاري محمد

■ هذه الوثيقة البردية محفوظة حالياً - في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة (برقم سجل ٢٥٤٨) وهي مؤرخة بحام ١٤١٠هـ / ٧٥٨م ويبلغ طولها ٢٦,٤٥ سم وعرضها ٥,٣٥ سم وتحتوي على كتابة عربية جيدة الخطوط : قوامها ٦٩ سطراً ، وموضوعها : رسالة من زائل مصر في العصر العباسي : موسى بن كعب ١٤١هـ / ٧٥٨م - إلى حاكم النوبة يشنه فيها على الالتزام بالاتفاقية المبرمة فيما بينهم ، ويؤكد عليه بضرورة الوفاء بالعهود المأخوذة في هذه الاتفاقية : من حيث انتقال التجار بين مصر والنوبة ، ثم إنذاره لحاكم النوبة إذا ما حدثت خلافات وخروج عن روح هذه الاتفاقية فيكون هناك أمر آخر .



● نص البردية هو :

بسم الله الرحمن الرحيم  
من موسى بن كعب إلى ... صاحب مقرة ... وثوبة سلم على أولياء الله وأهل طاعته .. وأحد إليهم الله لا ينبغي لا الله إلا الله  
أما بعد فقد عرفت الذي صولتم عليه والذي جعلتم على أنفسكم من الوفاء به فأحرزتم بذلك دماءكم وأموالكم إن أنتمم وفيكم والله تبارك وتعالى يقول في كتابه أوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الإيمان بعد تركيبتها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون وقال أوفوا بعهدي أوف بعهدكم وإياي فأرهبون وقد وفينا لكم بالذي جعلنا لكم علينا من الكف عن دماءكم وأموالكم وعرفت أنفسكم في بلادنا وسكونكم حيث أحببتم منها واختلاف تجاركم إلينا لا يصل إليهم منا ظم ولا غشم ولا يعتدي على أحد من قبيلنا منكم ولا يمنع من حقّه ولا يحال بين تجاركم وبين ما أرادوا أسنين سبطانين حيث سلكوا من بلادنا وفاء بعهدنا وصدقنا لقولنا وإيماننا ببربرنا وتصديقنا لنبيينا وأنتم فيما بيننا وبينكم على غير ذلك لا تردون إلينا ما عليكم من البطل الذي صولتم عليه ولا تردون من أبعد إليكم من أرقنا ولا بأمن فيكم فحارنا ولا تعجلون تسريح رسالتنا إلينا وأنتم تعرفون أن أهل الأديان كلها والمسلمين لا يعرفون رباً ولا يؤمنون بعهد ولا يرجعون ثواباً ولا يخافون عقاباً لا يحسمون تاجراً ولا يحسمون رسولاً وأنتم تطهرون لأهل بيتك الإيمان بالذي خلق السموات والأرض وما بينهما وتؤمن بعيسى بن مريم وكتابه وتظهر العدل لهم والظلم بالحق وعملكم فيما بيننا وبينكم مخالف لما تظهر فقد أتاكم تاجر من حمار أهل بلانيقال له سعد قد ذهب بأموال كثيرة زانها بها من أهلها فحسمتموه قبلكم وحلمت بينه وبين من يطلبه بحق ومنعتموه منه وبعث إليكم رجلاً من أهل أسوان يقال له محمد بن زيد تاجراً له في تجارتهم طلب حقوق له فأحسمتموه وما كان معه من المال فكاتب إلى عابلي على أسوان يذكر أنه كتب إلى خليفة منكم فيكاتب إليه خليفة يسأله أن يبعث إليه محمد بن زيد صاحب ذلك التاجر ليستخلفه على ما كان معه من المال فبعثه إليه في رهن من المسلمين فضربه ضرباً سيباً وكسر يده وصعبه ثلث ليالٍ عنده حتى ظن أنه قتله ثم خلى سبيله فدعا سلم بن سلمان عابلي على أسوان بالبيعة عمل وصول تاجر إليكم وعمل ما صنع به خليفة فأتاه برهن من المسلمين عدول من سكان أسوان فشهدوا له بما ذكر من أمره وأمر تاجره فكاتب إلى بذلك كله وبعث إلى محمد بن زيد صاحب ذلك التاجر فواخى قسود برهنه ورسولك إلينا فجمعت بينهما ومع برهنه رهن من أهل بيتك فذكرهم أنهم ظنوا حين أخذوه أنه ممن كان يغير عليهم من البيعة فأمرت غوث بن سليمان قاضي أهل مصر أن ينظر في أمرهم ثم لحضمت على مثل ما تحصل عليه الناس من الحق والعمل فقتضى على بسطه أن يرده ذلك التاجر وما كان معه من المال إن كان حياً وإن كان قد قتل فعليكم دينته

ويبعث إليكم لم رسولاً له منذ تسعة أشهر ورسولاً منذ أربعة أشهر فحسمتموه مع ما عندكم من أرقاء أهل الإسلام

### ● دراسة الوثيقة :

■ هذه الوثيقة توضح جانباً هاماً من السياسة الخارجية للدولة الإسلامية «العابسية» وذلك منذ ما يقرب من ١٦٦ سنة تقريباً - ذلك لأنها رسالة شديدة اللهجة : موجهة من قبل الوالي : وهو الحاكم الشرعي من قبل الخليفة العباسي ، في هذه الفترة الزمنية ١٤١هـ / ٧٥٨م إلى حاكم إحدى المقاطعات في صعيد مصر ، وكان يدين بالبيعة المسيحية : وهي إقليم والنوبة وما جاورها ولقد حدثت العديد من الصراعات بين الولاة المنتسبين على حكم مصر : بداية من عهد الخلافة الراشدة وحتى العهد العباسي : حيث أبرمت معاهدة واتفاقية حسن جوار ، وعدم اعتداء وتم عمل صلح : نظير أن يدفع حكام النوبة جزية في مقابل حماية أنفسهم وأموالهم في ظل سيطرة الدولة الإسلامية .

ويتضح ذلك من خلال نص الوثيقة (السطرين ٥ ، ٦) ... أما بعد : فقد عرفت الذي صولتم عليه ، والذي جعلتم على أنفسكم من الوفاء به : فأحرزتم بذلك دماءكم وأموالكم ... إلا أن الوالي العباسي «موسى بن كعب» توقع عدم وفاء هؤلاء النوبيين لينود هذه الاتفاقية : فعملوا على تخريبها ، وخروجاً عن شروطها ، وتبين ذلك في الخطاب الذي وجهه هذا الوالي بهذه العبارة شديدة اللهجة في العرف الدبلوماسي في العصر الحديث : «وأنتم فيما بيننا وبينكم على غير ذلك لا تؤدون إلينا ما عليكم من البطل الذي صولتم عليه ، ولا تردون من أبعد إليكم من أرقنا ، ولا بأمن فيكم فحارنا ، ولا تعجلون تسريح رسالتنا إلينا ...

ثم تظهر عبارة أخرى من قبل الوالي : ليذكر بها حاكم النوبة بتعاليم الدين المسيحي : حيث يقول (في السطرين ٢٤ ، ٢٥) : «وأنتم تظهرون لأهل ملكك الإيمان بالذي خلق السموات والأرض وما بينهما ، وتؤمن بعيسى بن مريم وكتابه ، وتظهر العدل لهم ، والعمل بالحق ، وعملكم فيما بيننا وبينكم مخالف لما تظهر ...»

ثم يذكر الوالي واقعة حدثت : ليؤكد بها حديثه من تساهل حاكم النوبة تجاه تنفيذ بنود الاتفاقية : فيذكر خبر اعتقال تاجر مسلم يدعى محمد بن زيد ومعه تاجر آخر يقال له - سعد - حيث تم حبسهما في النوبة ، وتم الاستيلاء على ما كان معهما من أموال ، بل تعدى الأمر إلى الاعتداء بالضرب على هذين التاجرين : حتى كسرت يد أحدهما ، وجرح لثته ٣ أيام : كما جاء في نص الوثيقة (السطر ٣٦ ، ٣٧) : «فقضيه ضرباً سيباً ، وكسر يده وجرحه ثلاث ليالٍ» . ثم تستمر الوثيقة في سرد التفاصيل التي تعرض لها هذان التجاران المسلمان : الأمر الذي حدا بالوالي إلى تنصيص مصرهما ، ومن ثم عمل على حماية حقوقهما وأموالهما ، وخاصة إذا ما تعرضا لمعاملات سلب أو إيجاب أو قتل : فذكر في السطرين ٤٩ ، ٥٠) ما نصه : «... إن يرد ذلك التاجر ، وما كان معه من المال ، إن كان حياً ، وإن كان قد قتل فعليكم دينته ألف دينار ...» وفي الواقع أن هذه الوثيقة البردية بالغة الأهمية : ليس لأنها - فحسب - تسب لوقائع القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) ولكن لأنها صادرة عن القيادة العليا في الإقليم عملة في الراي المعين من قبل الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور : وهي توضح مدى ما وصلت إليه كلمة المسلمين من القوة والشدة تجاه من خالفهم في العقيدة : ويتبين ذلك في الخطاب شديد اللهجة بعدم الاعتداء على أموال وأنفس التجار المسلمين في أيهم وظهلم للتجارة بين شمال وجنوب أفريقيا .

أيضا أوضحت هذه الوثيقة الهامة جوانب عديدة من النظم الإسلامية : ومنها مقادير الجزية ، والبيط ، ومقادير الدية ، وعلاقات حسن الجوار ، واختلاف التجار في تجارتهم ، ثم إنها - أيضا - أظهرت العديد من أساليب التقاضي ، والتجارة ، والولاية ، والحكم ، وكتابة الدواوين : وهي - في الواقع - لا غنى عنها لأي باحث في مجال التاريخ والحضارة والنظم الإسلامية : لأنها وثائق صحيحة لا يمكن أن يظاها أدق شك .

### ● ومضة من تراجم :

## الراحة الكبرى

بهد الخلق بن سعد الزهراني

■ تخطت الأحلام والأمان في النفس ، وتشتت الكتيب من واقع الأكم . وتظهر به بعيداً : لتخلق له جراً آخر : مليتا بالفرح والسعادة : فإذا به يضحك في قرارة نفسه ، وتكاد تستبد به النشوة ، ويستحقه الطرب : بعد أن كادت تنفجر نفسه من الضيق الذي يعانيه .  
ولكنه لا يلبث طويلاً في هذا الجو الخام : لأنه يصادف ما يتعثر به حتى وهو في غرة هذه الأحلام : فيرفع نفسه من هذه العثرة ، وبلتق بينا وشمالاً : فإذا هو في واقعه الذي فرمته : فزادت خسارته ، وتضاعف حزنه : لتلقه تلك الحياة التي كان يحياها : ليت من يتخذ هذه الأحلام الجميلة فلا يعيش فيه ، يحظى خطرات قليلة تخرجه عن

ظل الخلق : لبدأ مشواره الطويل تحت وجع الحقيقة والواقع . عند ذلك سيعبد باستعادة أحلامه : لأنها كانت ومضات انطلاقاً له نحو المجد الذي صورته له !  
أما من يكثي بعيشه في ظل أحلامه الوارقة ولم يرباها : فليتها ستكون مضنية له ومصدر شقاوته ، وستؤذي به إلى الغمور ، وجب الذقة . وإشار الكسل على العمل ، وعندها تصير أحلامه بظلالها الوارقة : تكدا لا ينقطع !  
وليتا نعي هذه الومضة من ومضات ترائنا وما أكثرها .  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من القصب ومن لم يتحمل عناء هذا الجسر قلن إليها .









د. عبدالرحمن السبيت

## أزمة الثقافة العربية ووحدة أوروبا القادمة وأثرها على المستقبل العربي

ويصل اهتمام أصحاب السمو الملكي وأصحاب السمو والعمال أمراء المناطق بالملكة عملاً عاماً في أظهار وإبراز الصورة العربية عن كل منطقة حيث يتجسد انتقاها واختيارها بعناية من جانبهم لتكون صورة حضارية وعظيمة شاملة للآثار التراثية بها ويشهد هذا المهرجان مشاركة جميع مناطق المملكة.



العربية ومكانتها التي تتمتع بها بين الدول العربية والإسلامية على السواء فمن فضل الله علينا أن جعل بلادنا مهداً للوحى ومهداً للدين السماوي الذي جعلها الإسلام في عقيدة الجندانية ومن فضل الله أن تكون بلادنا مركزاً للأشعاع الحضاري والثقافي وأن تشهد أرضها مسرح أحداث عظيمة تتألف على مر التاريخ لتغير مسار الحياة على هذه البسيطة وكما تبيت في خبز الإنسان وتعمل بالسلام والوئام من أجل حياة كريمة للبشرية جمعاء هذا كله يفرض علينا واجباً مقدساً تجاه ديننا وثقافتنا وأرضنا والأجيال القادمة جيل بعد آخر.



د. أسامة عبدالرحمن

## تمشيا مع بيان الجندانية ١٤٠٧ هـ

### الرواية تعانق الموروث والابداع الفكري في مهرجان هذا العام

تم اختيار موضوع «الفن القصصي» أو الرواية من ناحية استلهامه للموروث الشعبي وعلاقته بالإبداع الفكري والفني في العلم العربي... ضمن الفعاليات للأنشطة الثقافية في المهرجان الوطني للتراث والثقافة «السدس» بالجندانية الذي سيستلمه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برعايته له في الثالث من شعبان القادم ويأتي اختيار موضوع الفن القصصي... أو الرواية متمشياً مع بيان الجندانية الذي صدر في نهاية المهرجان الوطني الثالث ١٤٠٧ هـ حيث رُوي أنذاك مدى انسجام موضوع الموروث وعلاقته بالإبداع الفكري من ناحية العلاقة التبادلية بين هذا الموروث وبين ضروب الأدب والفكر المتخولة من شعر أو مسرح أو رواية... كخطوة فعلية وقد تم الاتصال من قبل المسؤولين في المهرجان في هذا المجال في غالبية الدول العربية وتم بالفعل اختيار البعض منهم ليقدم ورقة عمل كما وقع الاختيار على آخرين يتولون مناقشتها ومن ذلك ما يلي:

#### عبدالرزاق السنوسي

غيره ما قد تم اختيار هذه الموضوعات: - الاجتماعات الفكرية في العالم العربي وأثرها على الإبداع: د. مصطفى مديرة - يقدم ورقة العمل ويدير الندوة: د. أحمد التويجيري. د. عبدالقادر الطح. - وحدة أوروبا القادمة وأثرها على مستقبل العربي: د. السيد ياسين يقدم ورقة العمل ويدير الندوة: د. عباد القويون. د. هيثم الكيلاني. د. سيف بن هاشم المسكري. - أزمة الثقافة العربية: د. محمد عماري. - أزمة الثقافة العربية: د. محمد عزيز الجبالي. د. شاكر مصطفى. - منهج الإسلام في الدعوة الشيخ محمد قطب يقدم ورقة العمل ويدير الندوة: د. عباد القويون. د. لطفي عقيل زيني. - نصوص مسرح أسلامي: د. نجيب الكيلاني يقدم ورقة العمل ويدير الندوة: د. عثمان بن محمد الزمان. د. عمار الدين خليل. د. عمر طلال. د. سمير سرحان. هذا بالنسبة للندوة الثقافية الكبرى أما بالنسبة للجزء الثاني من النشاط الثقافي فهو: - الندوات والاسبيات: وتأتي مشاركة للندوة الثقافية الكبرى لكنها اختيرت بشكل متنوع بعد دراسة ومتابعة للساحة الثقافية العربية وبالتنسيق مع الجامعات السعودية.

#### دعوة للحب

اهلناكم معنا في هذه الدوة الصغيرة من الثقافة نرعاها معنا، بقلوبنا وأفكارنا وبكل ما تجود به ملكتنا وقراءتنا بكل شيء جميل هو أكرم ما فينا، في نرعاها حثاناً، وافناناً وامتناناً الكلمة العذبة تجعلنا نصنعها ونسمعها ونسمعنا لكن رسالة الجمال هي غاييتنا لاجل جمال في النهاية هو الاخلاص لا يمكن ان يخرج صوت جميل من فم لا عذوبة فيه ولا يمكن ان يتفصل الاثر النقي الجميل عن صاحبه وصانعه انني لأعجب أحياناً من أولئك الذين يقولون انهم يعيدون الجمال كيف يقولون انهم يعيدون الجمال، واجدر بالعبادة ربنا، الذي خلق هذا الجمال، تتوجه للعبادة الحق، للخالق، سبحانه وتعالى - وليس للمخلوق لصانع الاثر الجميل وخلقه ومولاه الذي جعل قلوبنا متفرعة بحب كل شيء صنعه وأبدعه وهو ببيع السموات والأرض. ان من البيان لسحرا. وهو - سبحانه وتعالى - الخالق البارئ المصور، كان الجمال والخلق والتصوير من أسلحته الحسنى. خلق الإنسان، علمه البيان، نحن نحب الحياة. ولكننا يجب ان نتوجه للحب والعبادة للخالق الذي وهب لنا الحياة صنع قلوبنا، وعقولنا، وغرس فيها حب الجمال الذي خلقه وأبدعه وصوره، وجعله مكافأة على الخير والعمل الصالح. انه هو وحده الجدير بان يعيد. \* \* \* وتلتقط عيوننا الداخلية مشاهد الحياة ورؤاها ورؤاها. نتأثر بها ونتأثر بها. نلتقطها من حولنا كما نلتقط مقله عصفور يريق نجيمة. ونكتب القصيدة والقصيدة ونرسم بالحروف أروع ما يمكن للخيال ان يرسمه بخلجاتنا، بانفعالاتنا، بكل ما تحويه قلوبنا من نبض يجيش في حنايانا. اننا ندعوك لمشاركتنا بقلوبنا قرائن الحكيم المبدعة... براعم واغريد، والحنا وانقياد، وكل جميل يفجره الجمال في قلوبنا عطاء ننشد منه المزيد.

أحمد شريف الرفاعي - المحرر

#### الدعم الاعلامي المستمر

يتم انشاء برامج الإذاعة والتلفزيون وذلك من واقع الارادة التي استلحمت أجهزة الاعلام تسجيلها خلال المهرجان مما يثري تلك البرامج باستمرارية والمهرجان السادس يشهد أنشطة متعددة ومشاركات عديدة كالآتي: - أولاً: دول مجلس التعاون الخليجي: - للتعاون على تنظيم المهرجان منذ بداية أعماله يركزون جهودهم نحو التأكيد على أن عظمة الأجداد وإيران إرثهم الفكري والفني في شتى مناحي الحياة والتي تعتبر الأساس الفعلي في إرساء قواعد المجد العربي الشامخ وتوضيح أن ما خلفه الأجداد من حضارات وثقافات لم تحده حدود تحل دون انتشاره وتيرة بل امتد ليصل أرض الجزيرة العربية وما جاورها بما يؤكد أن بين المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي روابط وثيقة تتحد من أصل عريق واحد.

#### اللجنة العليا

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالموتى رئيساً  
عبدالعزيز بن مشعل بن سعود آل سعود  
صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد - الرئيس العام لرعاية الشباب - نائباً للرئيس  
معالى الشيخ عبدالعزيز آل سعود  
عبدالمحسن التويجيري - نائب رئيس الحرس الوطني المساعد - عضواً  
معالى الأستاذ عبدالعزیز بن علي التويجيري وكيل الحرس الوطني - عضواً  
معالى الفريق أول محمد عبدالعزیز - رئيس الجهاز العسكري - عضواً  
صاحب السمو الملكي اللواء متقاعد بن عبد الله قائد كلية الملك خالد العسكرية - عضواً  
معالى الأستاذ عبدالرحمن إبراهيم إبراهيم وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية - عضواً  
معالى الدكتور عبدالرحمن سبيت - عضواً  
صاحب السمو الملكي الحرس الوطني للشؤون الثقافية والتعليمية - عضواً

#### دور فعال للجهات والأفراد المشاركة

تحقيق أهداف المهرجان مطلب وطني تتبناه حكومتنا الرشيدة ذلك أن موضوعية أهدافه تشكل محور اهتمام السامعين في رعاية المسيرة الحضارية للمملكة العربية السعودية ولعل الواجب يفرض على المملكة التزامات تجاه البحث في تاصيل التراث الحضاري والثقافي للامة العربية والإسلامية انطلاقاً من موقعها الجغرافي الذي يتوسط الدول المحيطة. - لفضل أيام المهرجان يتم تقديم: - النشرة اليومية ويتم طباعة ٥٠٠٠ نسخة توزع يومياً مجاناً وهي نشرة تصدر بنسبة المهرجان وتضمن عروضا ثقافية للأنشطة المهرجانية يقدم خلالها الرسالة التثقيفية اليومية يقدم خلالها التلفزيون السعودي رسالة يومية بمناسبة المهرجان يتم فيها عرض بعض الانشطة للمشاهدين ليعيدوا العرض الاعلامي الذي يقدمه المهرجان على مسرح الجندانية وذلك بالتنسيق مع وزارة الاعلام - البرامج الاداعية يتم تقديم برامج من أنشطة المهرجان إضافة الى انشاء البرامج الأخرى من خلال المقالات وغيرها. - وبعد نهاية أنشطة المهرجان يتم: - المهرجان من خلال التسجيلات الصوتية - رصد المعلومات الثقافية التي قدمها المهرجان من خلال التسجيلات المرئية. - رصد المعلومات الثقافية التي قدمها المهرجان بالتصوير الفوتوغرافي. - طباعة هذه الفعاليات في كتب تقدم في العام الذي يليه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُنِيبَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاغِبَةً فَادْخُلِي عِلِّيِّينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

# عزاء

## يتقدم خالد عبد الله السند وإخوانه

بأحر التعازي والقلبية للإخوة

### محمد وسليمان وفيصل وسعود وعبد الله وكرمياتهم

في فقيدهم الغالي

# الشيخ صالح محمد يوسف

سائلين الله تعالى أن يتغمده بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه ومحبيه الصبر والسلوات

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



١٦٤٥٣ نقل السعودية مصرها جدة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لغز حبيبتك رقم ١٠١٠٤٨٣٠-٣-١١٠١  
 من بلاد بلاد من يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري  
 اذامه اول من حبله جده او البري  
 او لانيه او الحبله جده او البري  
 من بلاد من يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري

تعلن الحكمة الاموال الكبرى جده انه  
 انه يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري  
 اذامه اول من حبله جده او البري  
 او لانيه او الحبله جده او البري  
 من بلاد من يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري

تعلن الحكمة الاموال الكبرى جده انه  
 انه يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري  
 اذامه اول من حبله جده او البري  
 او لانيه او الحبله جده او البري  
 من بلاد من يريجي من بلاد حبله ان  
 سجد لآرامه الاموال لانيه جده او البري

تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره لهذا حيز

تعلن محكمة الاستئناف الكبرى بجهة الدار البيضاء ان المحكمة المختصة بمرحلة محمد زين الكاشاني الثالثة من الجائزى من ايام وحدت تمررها على قيد تسمى بوزي الوكالتان و ان المحكمة العداوية في جيجر ان يراسى والمحدود كما يلى

شمالا بحدده البعض شاه الهامم طلفندى وتمام الحد عبدالكريم بوزي بخارى بطول

الحدود بحدده محمد بوزي ١٣٧٨ غربيا

جنوب بحدده الطلسى ١٣٧٨

شمالا يفتقد بيدا ان الضلع شمالا للجنوب الشرقي بطول ١٣٧٨ بحدده جنوبيا بطول ١٣٧٨ و بحدده غربيا ١٣٧٨

الحدود بحدده محمد بوزي ١٣٧٨ شمالا

الحدود بحدده محمد بوزي ١٣٧٨

■ يعلن مكتب المواليد بجدّة بلّنه تقدّم إليها السيد / أحمد محمود حليص طليبا الحصول على شهادات بدل فاقد لبيّنته أيمن / أحمد محمود رقم الشهادة ٥٠/١٣٢٩ تاريخها ١٣٨٧/٧/١٠ وأصل أحمد محمود رقم الشهادة ٢٢/٩٠٤ تاريخها ١٣٩٢/٨/١٠ المصادرة من المكتب

جوازاً وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من الحديدة يرجي من يعثر عليها تسليمها الى حلقه الخضر من الصلوة مؤسسة عوض على البليخري أو الاتصال على ت ٦٤٠٩٩٩٥ مكتب الحارس ستور محمد ابكر

❗ يعلن عمر محمد عبده نعي عن فقدان بطاقة ادخول السيارة الى الميناء رقم للوحة

هذه البطاقة لو القرب إدارة أحوال معينة لأن  
حجرة هذه البطاقة أو إخطائها أو البحث  
بمعلوماتها أو استعملها من قبل غير صاحبها  
يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

تقدم لإدارة الأحوال المدنية في جدة  
للمواطن محمد عبدالرحمن محمد ضيف الله  
شراحيل مفيدا أن دفتر حقيقته نفوس رقم

عليها أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في جدة أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيلولة هذه العقالة أو إخلائها أو العبث بمسودتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في جدة المواطن عبدالرحمن محمد باريق مفيدا أن

غريباً يحدد شارع بعرض 137'6 + 59'8 ثم ملك حمد علي المطيري بطول 167'5  
وطلب إعطائه حجة استحكام لكلل الحدود  
اعلاه فعل كل من له معرضة في ذلك عليه

وتسلم الحد عزيزة محمد زين الكنتلي  
١٢٧٥هـ

وطلب اعطائه حجة استحكام لكل المحبوس  
اعلاه ، فبقي كل من له معارضة في ذلك عليه  
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من  
تاريخ نشره وانذا حذر

تعلن الهيئة الملكية للجubil ويضع الإدارة	بكالوريوس علوم هندسية أو مجال معقل	الهيئة الملكية للجubil ويضع الإدارة العامة	١٤١٠/٩/٢١هـ	موعد فتح المظاريف ، الساعة الحادية عشرة	من السادة اصحاب اللوحات الاعلانية
--	------------------------------------	--	-------------	---	-----------------------------------

١ - مهندس بلدية رئيسي  
بكالوريوس في العلوم الهندسية  
مهندس معنية بالإضافة الى خبرة منها خمس سنوات في الاشراف على تشييد وصيانة المرافق والطرق والتجهيزات الاساسية  
واعاد ومراجعة عظامات عقود الاشتغال العلمية يجب ان يكون قادرا على اعداد

٦ - اختصاصي رئيس المعاملات والمبيعات  
بكالوريوس علوم هندسية أو مجال متعلق  
بالإضافة إلى خبرة متحققة بست سنوات في  
تشغيل وصيانة المرافق الرئيسية المستندة  
على التجارب أو العملية يشترط أن تكون له  
خبرة في إدارة الفن أو أي خبرة متعلقة  
بالإضافة إلى خبرة في مجال الإشراف على  
الطود الخاصة بصيانة المرافق.

الهيئة الملكية للجيبيل وينيبغ - الإدارة العامة  
للمشروع بنوع ص. ب - ٢٠٢١ بنوع  
الصناعية - المملكة العربية السعودية .

■ رقم المناسة ١  
اسم الجهة المعلنه صندوق التنمية  
العقارية  
اسم الخاصية وصفها وغرضها . تشغيل  
ومصانة ونظافة وحراسة مشروع الإسكن  
العلم بالرياض في الجزيرة  
قيمة وثلاخ المناسة ٢٠٠٠ ريال

١٤١٠ / ٩ / ٢٦ هـ  
أرفق صورة من شهادة تصنيف الموقوفين  
سارية المفعول  
ملاحظة هامة : يجب احضار الشهادات  
التزامية للاطلاع عليها عند التقدم لشراء  
الشروط والمواصفات .

■ رقم المنافسة : ٣  
اسم الجهة المعلنة : صندوق التنمية  
العقلية

■ تعلن إدارة تعليم البينات بالشمال عن تأجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المخازين للمناقصة رقم ١ وهي ترميم ٧ مبعدة مدارس ميسطة بالشمال ليلية يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٧

■ رقم المناقصة ١

من السادة اصحاب اللوحات الاعلانية القائمة بمراجعة الفرع البلديات كل حسب الموقع المقامة به اللوحة حتى لاتتضرر الامانة اسفة لازالة اللوحات التي ليس لها نصيب الرجوع على صاحبها بتكليف الازالة وتطبيق نظم الجزاءات والغرامات بحق.

■ **ترغب الادارة العامة للمضاريع بالمنطقة القريبة بمكة المكرمة عن طرح عملية انشاء مسجد في بلدية بني كبر بجبال بني بمضعة البلدة الشروط والمواصفات الممهدة لذلك**

[illegible][illegible]

مكتن يوم الثلاثاء الموافق ١١٠١/٩/٢٠ مكتن سكرتير لجنة المناقصات بصندوق التذمية العقارية الإدارية  
العلمة العريض  
الحرم العريض  
يوم الاحد  
الموافق ١١٠١/٩/٢٠  
مكتن تقديم الوثائق . مكتن سكرتير لجنة المناقصات  
موقع تحت المظاريب يوم الاثنين الموافق ١١٠١/٩/٢١  
الحرم صورية بن شهادة تصديق المراقبين  
سورية الحوافر  
ملاحظة عامة : يجب احضار الشهادات التذمية للانلاص عليها عند التقديم لخراسا الشروط والموافقت  
١١٠١/٩/٢١  
رقم التذمية : ٢  
اسم الجهة العالمة : صندوق التذمية العقارية  
العلمة  
اسم المانحة وصوبها وعمرها : تشايف  
وصية وثقله وعمرها : تشايف مشروع الانلاص  
الحرم بالبريخ طريق الخرج الموهين (٣)  
(٤)  
رقعة وثائق التذمية : ٢٠٠٠ ريال  
مكتن يوم الثلاثاء الموافق ١١٠١/٩/٢٠ مكتن سكرتير لجنة المناقصات بصندوق التذمية العقارية الإدارية  
العلمة العريض  
الحرم العريض  
يوم الاحد  
الموافق ١١٠١/٩/٢٠  
مكتن تقديم الوثائق . مكتن سكرتير لجنة المناقصات  
موقع تحت المظاريب يوم الاثنين الموافق ١١٠١/٩/٢١

[illegible][illegible][illegible]

شركة مساهمة سعودية

من الفترة من ١/١ حتى ٣٠/٦/١٤١٠هـ

تأخذه الدخل للفترة		
من ٤/١ إلى ٣٠/٦/٤١٠١هـ	اليوم	١٤٠٩/٦/٣٠هـ
	<u>المبيعات والإيرادات</u>	
	مبيعات الخز	٧٥,٠٥٧,٣٢
	مبيعات اسطوانات وخزانات وقطع	١١,٤٦١,٠٣
٩١,٢٧٥,٦٦٧		
٩,٥٧٠,٨٩٢		
١٠٠,٨٤٦,٥٥٩	اجمالي الإيرادات	٨٦,٥١٨,٣٥
٨٢,٠٩٨,٩٩٠	تكلفة المبيعات	٨٢,٣٤٣,٩٠
١٨,٧٤٧,٥٦٩	مجموع الربح	٤,١٧٤,٤٥
٣,١٢٤,٢٨٠	مصاريف عمومية وإدارية	٣,٢٢٩,٥٢
١١,١٠٧,٥٦٨	استهلاك الأصول الثابتة	١١,٢٠٦,٩٦
١,٤٦٣,٩٣٧	مكافآت ترك الخدمة	١,٤٥٦,٥٦
٣,٠٥١,٧٩٤	إرباح (خسارة) العمليات المستمرة	١١,٧١٨,٦٠
٢,٢٩٠,٦٨٢	مكتسب وإيرادات أخرى	٤,١٠٩,٥١
(٨٧٥,١٨٠)	تكليف اسطوانات تالفة	(١,٥٩٤,٠٣)
	استبدلت للمواطنين	
٤,٤٦٧,٢٩٦	صافي إرباح (خسارة) الفترة	(٩,٢٠٣,١٣)

● الأرقام اعلاه طبقا لسجلات الشركة بتاريخه غير مدققة من مراجع الحسابات.

الشركة العربية لخدمات



نَحْمَلُ  
وَنَحْمَلُ  
وَنَحْمَلُ  
ساعة  
والآخرون  
نأثمون

انتهت الفصة واشتت الآف

[illegible]

«سحب مجانی» عند تقدیم فائورتین اصلاح اوسحب ۶۰۰ ریال اواکثر

من الرعي. مدة طريق الدفعة من كبرى صحارى ٦٨٢٩٧٣٦ / ٦٨٢٩٧٣٦ / ٦٨٢٩٨٤٩ فاكس ٢٨٢٩٨٤٩ فرع مكة ٥٤٥٧٧٧٧  
ع الطائف طريق الطار ٦٣٦١٥١٧ فرع المدينة المنورة طريق الجدة تلفون ٨٣٦٠١٣١











## رؤية يكتبها اليوم

محمد يوسف الدوسري

يتكلمون ولكن !!

من بين فئة وأخرى .. يقدم مدينتنا الوطنية الكثير خليل إبراهيم الزياتي دوسما مجانية لزملائه وأبنائه من المديريين الوطنيين .. ولسان حاله يقول : يا ليتهم فاعلون !

فرغم كل ما حققه من إنجازات محلية وإقليمية وعربية وقارية عاكسا صورة مشرقة للمدير السعودي .. ورغم أنه أصبح الآن مطلباً لنادية كثيرة محلية وإقليمية .. ورغم الظروف التي أدت به إلى طلب الراحة .. ورغم سنوات العطاء اللا محدودة .. ورغم الكفاءة التي سجلها .. ورغم استمراريته الاجتماعية والمادية .. ورغم كل ذلك لم يقل أنه وصل القمة .. وما هو الآن « قايح » في دولة إقليمية ليقتل قسماً جديداً من الكفاءة والمهارة حتى يمكن أن يضي من مكانه التكتيكية والفنية

ولعل الزياتي بذلك قد كشف عن موهبة الكثرين ممن لازالوا في بداية الخطى ويكثرون على أنفسهم بأنهم قد وصلوا إلى نهائيات .. ويثيرون المشاكل لأنيتهم .. ويطلبون .. ويطلبون .. وهم لازالوا لا يطعمون الإيجديات .. فكم من مدرب وطني في انديتنا لازل « مكاتك راجح » ورغم ذلك تجدهم في كل يوم يبتلون هنا وهناك عدم الاهتمام بهم .. في الوقت الذي هم في لا يهتمون بأنفسهم .. بل ويتجاوز البعض القول : « سأخذ خليل الزياتي ؟ » يوماً ما يبحث عما فعله الزياتي ليصبح في هذه المكانة

نعم .. أن الوصول إلى الهدف لا يأتي إلا بالجد والصبر .. ويبقى المرء طيلة حياته في حاجة لتعلم المزيد وأن كان الزياتي قد أعطى صورة مشرقة لذلك .. فليكن قدوة .. ولنا ولأولئك المدربين الدائمين التاكيد يوماً ما على صبر آخرى تتمثل في مديريين سابقا على نفس الدرب وبقولهم ولأولئك يبريدون المزيد أمثال محمد الخراشي وصعود السهولة ومحمد الخالط ومشاري مرسوق .. هؤلاء سبيلنا ولأولئك يسجلون عطاءات بصمت نالهم .. فليكن ما يفعله الزياتي هؤلاء النجوم درساً لكثير من أولئك حتى يمكن أن يتفوق المراد .. ولنا لقاء !



فaisal بن فهد

## تعريب مصطلحات ٢٢ لعبة

الرياض : يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير / فيصل بن فهد بن عبدالعزيز صباح اليوم بقاعة المؤتمرات بالجمع الأولي بالرياض أعمال الندوة السادسة لتوحيد وتعريب مصطلحات الألعاب والعلوم الرياضية والتي ينظمها الاتحاد العربي للألعاب الرياضية بالتعاون مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجامعة الدول العربية ومكتب تنسيق التعريب بالرياض

وأوضح عثمان محمد السعد بأن عقد هذه الندوة قد جاء عقب صدور معجم المصطلحات الرياضية الأول الذي يحظى بدعم سمو الأمير فيصل وأضفاء السعد بانه قد تم حتى الآن توحيد وتعريب مصطلحات الفنون وعشرين لعبة قديمة وجماعية

## سباق للخيل بمنطقة نجران

نجران - فلاح شبيل : تحت رعاية أمير منطقة نجران فهد بن خالد السديري يقام في الخامس والعشرين من شهر شعبان الحالي ١٤١٠ هـ سباق للخيل بمنطقة نجران .. ويشترك في السباق أكثر من خمسين جواداً من الخيل الأصيلة وعلى ثلاثة أشواط .. هذا وقد تبرع الشيخ صالح بن أسحاق بجوائز هذا السباق الذي سيكون أن شاء الله لاقامة تلك للفروسية بمنطقة نجران .. وقد تم تشكيل لجنة خاصة بشرك فيها عدد من المسؤولين بالإمارة والزراعة ورعاية الشباب للإشراف على السباق وتوثيق شؤون التخييم



فهد بن خالد السديري

القمة في الدمام والرياض .. والمصير في الشرائع ..

## البطولة .. تحسم اليوم !



فؤاد انور

حسن البيشي

عادل الثقفي

عبدالله صالح

نادي الهلال ، خاصة والفريق لقاء مقابل أمام الراش وهو لقاء شبه سهل بالنسبة لفريق كاهلال يملك كل هذه الكثرة من النجوم ويتطلع لتتويج عطائه بأحراز درع الدوري الذي لم يعد بعيد سوى خطوات عنه

أما الاتفاق فإنه يدخل هذا اللقاء وهو يحتل المركز الثامن برصيد ١٦ نقطة وهو لا يطمح في أكثر من تحسين وضعه على خارطة ترتيب الفرق ، واللباس لاسمه ومكانته التي أثمرت خلال دورى هذه السنة ظروف فنية وإدارية ..

الفريق بدأ يلتقط أنفاسه ويعد ترتيبه الأمامي .. فعملية الخاضع التي أقيمت احترازاً أفرزت فريقاً يجمع بين الخبرة والشباب بدأ يثبت وجوده .. فالذات تشير بأن الفرصة الاتفاقية لندوة مرة أخرى وبوقت ..

ومساء اليوم يستعدان معسكر الفريق الأول في الرياض .. فلما البقاء في المنافسة واتساع دائرة العمل .. أو الخروج النهائي من حلبة الصراع ويحقق الهلال الدرع للمرة السادسة في تاريخه

مصرى الاهلى يتحدد اليوم

الرياض : سعيدي المكي : هل سيكسب الاهلاويين لقاحهم الصعب .. أمام الفريق النصارى عصر اليوم على ملعب الملز ؟ وسؤال آخر .. هل سيلعب الاتفاق أمام الهلال على ملعب أبركة مساءً لصالح الاهلاويين ؟ والواقع أن الإجابة على السؤالين تحمل معنيين .. فبما طعم السعادة .. والافئد للجمهور الاهلاوي .. وكذا الجمهور الهلال الذي قد راحة البال وبعد خسارة فريضة المفاجئة أمام الطائيين ضمن لقاءات الاسبوع التاسع عشر .. لكن إذا حاولنا أن نقدر حديثاً على مصرى الاهلاوي .. وأردنا البحث عن ( مهدي ) للقاء الذي يشهد أذهان جماهيره العريضة قبل أن ينتهي لقاء ( المصري ) أمام النصر عصر اليوم .. فالتأنيب للبراءة قليلاً ونذكره كيف جاءت الانتصار ليصبح الفريق الاهلاوي منافساً قوياً على درع الدوري بعد أن كادت حفرته أن تتلاشى في البقاء على المنافسة

ولعل النهاية لشعاق الامس قد تنتهي سعيدة عن نهاية ( الاسبوع العشرين ) ثمما كانت كذلك بعد انتهاء منافسات الاسبوع ( التاسع عشر ) الذي كان لفرح اهلاوي عريضاً ساحت اشباحه من عتمة عريضة التي حققت الاهلاويين على منافسهم التقليدي الاتفاق والخسارة التي مني بها الفريق الهلال المربع الاول لخطف الدرع .. أمام الطائي كانتا مصدر لعودة أي حلم اهلاوي تقطعت فيه حبال الامل

وربما أن السعيد عن مباراة النصر والامل لا يحتاج منا ارتداء ملابس الغوص لتسبح في اصنافه وتكشف عن خباياها تحت اشعة القاريه ذلك أن مثل هذه اللقاءات المكرة أصبحت مدروسة عن ظهر قلب .. خصوصاً أن عناصر الفريقين هم نفس العناصر الذين لعبوا مباراة الذهاب في جده بين الفريقين وانتهت لصالح الاهلاويين ١/٠ صفر

وقد تكون تلك النتيجة هي القيمة الحقيقية لامل الاثر في لقاء اليوم .. نيتهم من خلالها من نقطة أساسية لتجسيد اللقاء .. فحسنا وإن فقد الفريق النصارى الامل في المنافسة الا أنه ينتظر رد اعتبار له للضرورة الاهلاوية .. وهو الرجل الذي يزعم ( طمأنينة ) انتصار بلال الكويس !!

بقي أن نؤكد في خلاصة القول .. أن المباراة الملز ، والراكة عصر

امثال عبيدة الدبيع وخالد الصلبي وخالد الشعيان ويوسفان الجميل وغيرهم كثير .. وهذا الفوز جاء بعد تفوق كبير وسيطرة قوية تروج ذلك بهدف الدلائل .. يمثل الطائي في حراسة المرمى : محمد الدبيع والذي تلقى واقتد مرماه من عدة أهداف وصلاحيته في الحراسة تجعل الفريق يلعب اليوم بثقة تامة .. أما الدفاع فيعتمد اليوم سيلبان الجريد والفاضل كنهجهين في الدفاع أما القلب فمن المحتمل مشاركة لاعبين جدد نظراً لاياف الجميل والصلبي وليد بعد حصولهم على الكرت الرابع أم الروس فيشارك الفريق زامن تشنوبيل وجازر الشمرى ويخيل المصري في الهجوم خالد الدبيع والدليل ويختلف ابراهيم البكر لاصباحه

أما الرائد فيفضل مباريات اليوم وأمله في البقاء في المركزين مساعد نظراً لأنه سيواجه بعد هذا اللقاء فريق الهلال مما تصعب المهمة كثيراً .. يمتلك الفريق لاعبين على مستوى جيد وهذا ما يعطي الفريق عطاء ومهما أكثر .. لذا ستكون مباريات اليوم أمام الطائي فيها نوع من الصعوبة .. لتأزماً في الدور الاول انتهى بتقديم الطائي بثلاثة أهداف

اما دفاع الفريق فيبرز فيه ابراهيم الفديري وناصر المنصور وجمال الدوسري في الحراسة .. وإذا اعتمد الفريق على الهجوم منذ البداية بأحداً من هدف فوفان هذا قد يعود على الفريق بشيء من السلبية خاصة من الهجمات المراتدة والتي قد تهز شبكاته في حين أنه يلعب في الهجوم

خسارة الفريق النصارى لهذه المباراة تؤكد ميوله وتصنع مركز الفريق الودعاري .. فيما يمثل الفوز للفريق النهضة مفتاح الامل في اللقائين القادمين

الرائد في مواجهة الطائي

حفل خالد الوائلي : يلقي عصر اليوم الفيس على مدينة الامير / عبدالعزيز بن مساعد الرياضية فريقاً طائياً والرائد وذلك في لقاء مباريات الدوري الممتاز حيث يدخل الفريقان هذا اللقاء بعد الفوز الكبير الذي حققه الطائي بشيابه على الهلال بهدف دون مقابل بعد مباراة جيدة قدم خلالها الفريقان مباراة تقوى به الطائيين كثيراً واستطاعوا كسب الهلالين بكامل لاعبيهم .. فيما لعب الطائي يتفعل الكثير من لاعبيه

للكلا الفريقين وخاصة من قبل الفريق النصارى والذي يتبع في اتجاه : الدورى برصيد ١٦ نقطة فقط ويحاول جاهداً الفوز في هذه المباراة ليبدأ في رحلة جمع النقاط في مبارياته القادمة محاولة للتجاء من الهبوط من امل تتفرق اقرب منافسوه وهذه محاولة صعبة ولكنها ليست مستحيلة .. أما خسارة الفريق فأنه تلحق كل الامل في النجاة من دوري المظالم

● فيما يتوقع الفريق الودعاريون أنهم وصولاً إلى مرحلة جيدة وموقعهم في مامن منه من الخطر بقائهم الفمسة عشر وترتيبهم التاسع لكن فوزهم في هذه المباراة يعني التأكيد على حسن سير الفريق للامام والابتعاد عن المواقف الخطيرة بحثاً عن مراكز متقدمة وهو كذلك بدعمهم من شعب النصر والذين يملك كل منهما ٢٧ نقطة ومن هذا المنطلق فالفريق الودعاري سيقتنع التعاون إن لم يكن الفوز أو الصبيان خاصة وأن المباراة ستقام على أرض الفريق وبين جماهيره

المستوى الودعاري

يدخل الفريق الودعاري هذه المباراة بعد تعادله مع فريق الرياض بهدف لكل منهما في مباراة السابعة وقد قدم الفريق فيها مستوى جيد .. خطوط الفريق متكاملة وتشهد رجوع معظم اللاعبين بما فيهم الخوقير وحسن جل .. يستمر الفريق بحراسة جيدة بكل فيما يخص عبيد الذي يتألق بعد كل مباراة مع الفريق ..

ويدافع الفريق جيد يقف أبناء عبد الشكور في وسطه ويساعدونه في المهمة على الأطراف محمد الخضرى وعبد الهادي ايشان .. ويحتل الوسط محمد الفريخ وقلبه النابض ويملك محور الارتكاز محمود اسلمة ومحمد الشافعي من البيين ويحتل من الشمال وناصر علوي فيما يلعب في هجوم الفريق الخوقير ويدير هوساوي وقد يشترك الجلي في المباراة

مستوى الفريق الودعاري جيد مقارنة بزميله النهضة وسيفوق الفريق إذا لعب بهجوم أصيل خاصة وأن موقعه يسمح له بذلك

مستوى النهضة

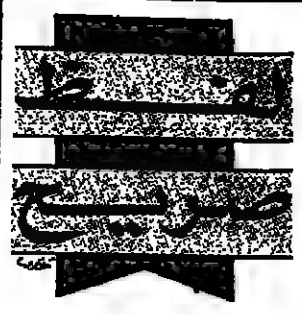
يدخل الفريق هذه المباراة ليس له امل سوى الفوز ولا شيء وبذلك فسيتم صرب الفريق ( عيسى حمدان ) للعب بالطريقة الهجومية منذ بداية المباراة خاصة وأن الفريق يملك مهلهم شياكلهم حماس يبرز منهم ناصر بليه ومجد الهلال ويبرز في وسط الفريق المميزي والدوسري ..

فاز الفريق السوري بالبطولة الحادية عشرة في اختراق الضاحية على كأس فلسطين والتي أقيمت بمدينة امس بمشاركة فرق ١١ دولة عربية

فاز الفريق الاردني في المركز الثاني لهذا السباق الذي بلغت مسافته ١٢ كيلومتراً فيما احتل الفريق السوري المركز الثالث

كما فاز الفريق التونسي بنس البطولة لفئة الشباب والتي شارك فيها ٤٩ لاعبا مسافة ٨ كيلومتراً وجاء فريق الين للمود في المركز الثاني تلاه الفريق السوري في المركز الثالث

في بطولة الفردى للرجال لمسافة ١٢ كيلومتراً فاز الاردني هادي سريس بالمركز الاول بعد أن قطع مسافة ٤٣ دقيقة و٣٢ ثانية دقيقة فيما احتل السوري موسى حريزي المركز الثاني بفارق ٤ دقائق من



اعداد فائضه

● كبة الجواد .. واستراحة المحارب .. وغلطة الشاطر .. وغيرها من المصطلحات ، أصبحت تمثل مراجع قيمة ، وتحتل مساحات بارزة داخل بعض الابتدائية الكبيرة .. بحيث يعود لها المسؤولون وقت الحاجة !

فمعي ما خسر الفريق .. امل فرق المؤخرة وبشكل مخجل .. لا يتفق ومكانة هذا الفريق الكبير .. وجدت المسؤولون والسلاطين يعودون فور نهاية المباراة إلى « رف المراجع » .. ويعرضون النتيجة إلى أنها تمثل كبة الجواد .. أو استراحة المحارب .. ولعل العجب من كل ذلك عندما يخطئ حارس الفريق ذلك « الخطأ الفاحش » الذي لا ينتظر من حارس مبتدئ .. فيأتيك بعد المباراة من نصف هذه الكارثة ، بأنها غلطة الشاطر .. وعادة ما تكون غلطة الشاطر بعشرة !

ومن خلال كل هذه الإجماليات « الخاطئة » التي تنتهجها بعض ابتدئتنا نستنتج انقلنا للادارات « الشجاعة » التي تستطيع ان تصعد مسؤوليات الخسارة سواء كان يتعلق بالادارة او المدرب او اللاعب .. ولعل هذا افضل بكثير من العودة إلى « الرف » أو تصويب السهام تجاه الحكم !

ولعل محاسبة اللاعبين وعدم تخييرهم بقل تلك الاعذار ، لهم وسيلة افضل لتدارك الاخطاء والخصائل « المخجلة » .. أو التقليل من تفوق الآخرين

خالد درج

السحلي رئيسا لنادي الصقور

توبك - احمد شاهين : عقدت مساء يوم الاثنين الماضي الجمعية العمومية لنادي الصقور ، بمقر النادي وذلك بحضور مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب الأستاذ صالح القزوي ، ومدير الادنية بملكتب الأستاذ زبيد محمد .. ٤٦ عضواً من أعضاء الجمعية العمومية .. وأسفرت النتائج بتزويج المهندس خالد السحلي رئيساً لنادي الصقور بالتركية .. وأسد يختار نائباً له وعمر العريضي ومعيد الشهباني أعضاء ومحمد فهد أمين صندوق وأسندت ادارة الكرة للاستاذ فريج امان

الثانية في فردى الشباب لمسافة ٨ كيلومترات احتل السعودي ملبان قحطان المركز الاول بزمن قدره ٣٦ دقيقة و١٧ ثانية

فاز الفريق السوري بالبطولة الحادية عشرة في اختراق الضاحية على كأس فلسطين والتي أقيمت بمدينة امس بمشاركة فرق ١١ دولة عربية

فاز الفريق الاردني في المركز الثاني لهذا السباق الذي بلغت مسافته ١٢ كيلومتراً فيما احتل الفريق السوري المركز الثالث

كما فاز الفريق التونسي بنس البطولة لفئة الشباب والتي شارك فيها ٤٩ لاعبا مسافة ٨ كيلومتراً وجاء فريق الين للمود في المركز الثاني تلاه الفريق السوري في المركز الثالث

في بطولة الفردى للرجال لمسافة ١٢ كيلومتراً فاز الاردني هادي سريس بالمركز الاول بعد أن قطع مسافة ٤٣ دقيقة و٣٢ ثانية دقيقة فيما احتل السوري موسى حريزي المركز الثاني بفارق ٤ دقائق من

فاز الفريق السوري بالبطولة الحادية عشرة في اختراق الضاحية على كأس فلسطين والتي أقيمت بمدينة امس بمشاركة فرق ١١ دولة عربية

فاز الفريق الاردني في المركز الثاني لهذا السباق الذي بلغت مسافته ١٢ كيلومتراً فيما احتل الفريق السوري المركز الثالث

كما فاز الفريق التونسي بنس البطولة لفئة الشباب والتي شارك فيها ٤٩ لاعبا مسافة ٨ كيلومتراً وجاء فريق الين للمود في المركز الثاني تلاه الفريق السوري في المركز الثالث

في بطولة الفردى للرجال لمسافة ١٢ كيلومتراً فاز الاردني هادي سريس بالمركز الاول بعد أن قطع مسافة ٤٣ دقيقة و٣٢ ثانية دقيقة فيما احتل السوري موسى حريزي المركز الثاني بفارق ٤ دقائق من

فاز الفريق السوري بالبطولة الحادية عشرة في اختراق الضاحية على كأس فلسطين والتي أقيمت بمدينة امس بمشاركة فرق ١١ دولة عربية

فاز الفريق الاردني في المركز الثاني لهذا السباق الذي بلغت مسافته ١٢ كيلومتراً فيما احتل الفريق السوري المركز الثالث

كما فاز الفريق التونسي بنس البطولة لفئة الشباب والتي شارك فيها ٤٩ لاعبا مسافة ٨ كيلومتراً وجاء فريق الين للمود في المركز الثاني تلاه الفريق السوري في المركز الثالث

في بطولة الفردى للرجال لمسافة ١٢ كيلومتراً فاز الاردني هادي سريس بالمركز الاول بعد أن قطع مسافة ٤٣ دقيقة و٣٢ ثانية دقيقة فيما احتل السوري موسى حريزي المركز الثاني بفارق ٤ دقائق من

فاز الفريق السوري بالبطولة الحادية عشرة في اختراق الضاحية على كأس فلسطين والتي أقيمت بمدينة امس بمشاركة فرق ١١ دولة عربية



## أسماء وأبناء



النقيب فارس

### «فارس» إلى رتبة نقيب

صدرت موافقة المقام السامي بترقية الملازم أول فارس عيسى القرشي.. ضابط القسم الرياضي بقيادة قوة الحج والمواسم إلى رتبة نقيب.. أبو فواز قال إن قرار الترقية تزامن مع إنجاز فريق القدم بالقيادة في دورة الحرس الوطني وقد وعد بمسابقة حفل للمنتسبين.. ألف مبروك..

### المباراة الدولية

● الأستاذ علي الهلال نائب رئيس اللجنة المنظمة للمباراة الدولية الرياض الدولي إلى أن الإقبال الذي وجدته اللجنة المنظمة من قبل المشاركين في المباراة فاق كل التوقعات.. وقال بلانكا في اللجنة استحوط استيعاب أكبر قدر ممكن من المشاركين.. وقال بيان هناك سيرة فورد وسيرة أخرى وعدة جوائز كبرى خصصت لأوائل المنتسبين.



الهلال

### جهود جيدة

● بنيل الأستاذ هاشم سالم الجفري مسؤول لعبة السباحة بنادي الوحدة جهوداً موفقة في تحسين مستوى اللعبة في النادي من خلال النتائج الجيدة التي حققها الفريق مؤخراً.



الجفري

### سلامات.. الوهبي

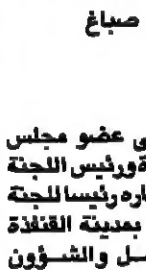
● تعرض كاتين منتخب المملكة والنادي العربي لكرة اللاعب هادي الوهبي لحادث مرورى استدعى نقله إلى المستشفى وإجراء عملية له في الفك العلوي وبحمد الله تكللت العملية بالنجاح.



الوهبي

### تقدير للمصباح

● الأستاذ ياسين مصباح مدير الكرة السابق بنادي حواء.. ومدير مدرسة عتيق بن اسيد المتوسطة.. تلقى شهادة تقدير من مدير تعليم مكة المكرمة للجهود العلمية والتربوية التي يبذلها في نشاطات المدرسة.



مصباح

### تهانينا

● الزميل عمر محمد مغربي عضو مجلس إدارة نادي التسليح بالقطعة ورئيس اللجنة الاجتماعية بالنادي تم اختياره رئيساً للجنة التثنية الاجتماعية المحلية بمدينة القنطرة التابعة لوزراء العمل والشؤون الاجتماعية.. مبروك..



مغربي

رغم عدم علاقتها بوضع الفريقين :

## مصر والجزائر.. المباراة المشطرة !

### خروج الكاميريون المفاجأة الكبرى



رايح ملجور

الماج في حالة تدهور أوفوره على تيجيريا مع منتخب الجزائر الذي ضمن التأهل لمرحلة الأربعة بعد خروج المنتخب المصري من البطولة.

تختمت اليوم مباريات المجموعة الأولى لبطولة الأمم الأفريقية وذلك بمباراة بين الجزائر وجمهورية مصر العربية.

في المباراة الأولى سيستقبل منها ساحل مصر.

## الرياضية

في ٣ صفحات

## اليوم في ممتاز اليد

## الأهلي والنصر في العجولة.. والخليج والوحدة في المعادة



يد الوحدة

برصيد ٢١ نقطة وليس له أي أمل في البقاء سوى الفوز اليوم على الأهلي ليتعامل مع أقرب منافسيه الاتحاد برصيد ٢٤ نقطة ليحسب معه مباراة فاصلة.

بطبيعة الحال جميع الفوارق الفنية والخبرة بالإضافة إلى الإزاحة والجمهور لصالح الأهلي إلا إذا أحدث الصراويل مفاجئة وتسكروا بالخروج من يد الأهلي لصالح الاتحاد رغم ضلالتهم للبطولة.. أم قلب النصر المواريز ويتأجل إعلان الهابط ؟

### الخليج - الوحدة

تقام على صالة الصدام في الساعة مساءً.

يدخل الأهلي اللقاء بعد أن ضمن بطولة الدوري قبل انتهائه بثلاثة لقاءات عقب فوزه في أول لقاءاته للوحدة مع الوحدة يوم الاثنين الماضي ٢٥ - ٢٢ وارتفاع برصيده إلى ٢٢ نقطة.

في حين يأتي هذا اللقاء الأخير للوحدة بعد خسارته في الجولة مع الأهلي ٢٥ - ٢٢ ولها ٢٥ نقطة تحتل المركز الرابع.

كتب وهيب خليل :

● اليوم في كل من جدة والدمام تقام مباراتان في الدوري العام الممتاز لكرة اليد الأولى مؤجلة بين الأهلي والنصر.. والثانية معادلة بين الخليج والوحدة بعد أن أعلن الدوري مسك ختمه الأسبوع الماضي ولم يتبق لاستكمال جميع مراكزه النهائية سوى اللقاءات المؤجلة وهي اليوم التالي :

### الأهلي - النصر

تقام على صالة جدة في الساعة مساءً.

يدخل الأهلي اللقاء بعد أن ضمن بطولة الدوري قبل انتهائه بثلاثة لقاءات عقب فوزه في أول لقاءاته للوحدة مع الوحدة يوم الاثنين الماضي ٢٥ - ٢٢ وارتفاع برصيده إلى ٢٢ نقطة.

في حين خسر النصر أمام لقاءاته المصيرية أمام الاتفاق الأسبوع الماضي ليبقى في المركز الثامن والأخير.

## وحسم الطاخرة اليوم



عماد النجار - الأهلي



جمال عيسى - الاتحاد



السيد سالم العلوي - المحيط

### الاتحاد والأهلي في أقوى لقاءات ممتاز الطاولة

● كتب : عيسى حمدان : في إطار مباريات الأسبوع الحادي عشر لتس الطاولة تقام اليوم عدة لقاءات ويأتي لقاء الاتحاد بالأهلي كأولى هذه اللقاءات نظراً للتأخر الشديد بينهما في شتى الألعاب والذي يؤثر إيجابياً على مستواهما في المباراة والتي تلحقها التنازل :

### الاتحاد - الأهلي

● في الرابعة عصرًا على صالة النادي الأهلي لقاء يتوقع له الأثر بين الفريقين بوجود عناصر ممتازة في صفوف الفريقين فهناك الخفير والحسين في الأهلي وبندر ومشهور وحلمى في الاتحاد ولا تخفى مبارياتهما لاي معيار وصوماً تتنمي مشاهدة مباراة رفيعة المستوى من كلا الفريقين.

### الهلال - أحد

● في الرابعة عصرًا على صالة نادي الهلال لقاء آخر يتميز بين الفريقين وأن كانت كلمة أحد هي الأرجح مالم يستند الهلال من عامل الأرض والجمهور.

### الرياض - القارة

● في الرابعة عصرًا بمقر الاتحاد السعودي للتس الطاولة بالرياض لقاء من طرف واحد وهو الفتح - السلام.

### الفتح - السلام

● في الرابعة عصرًا على صالة نادي الفتح بالأحساء لقاء يتوقع أن يكون من طرف واحد هو الفتح خاصة بعد عودة لاعبي نيل القهوي.

### الدرجة الأولى

● عكاز - عكاز

● في الرابعة عصرًا على صالة نادي عكاز.

### الطرف - الإقشام

● في التاسعة صباحاً بالمركز الرياضي بالأحساء.

### الفيحاء - النهضة

● في الرابعة عصرًا على صالة نادي الفيحاء.

### ترتيب اندية الدوري الممتاز في الكرة الطاخرة بعد الأسبوع الحادي عشر

النادي	لعب	فوز	هزيمة	معه من	معليه	نقاط	الترتيب
المحيط	١١	١١	-	٣٣	٧	٢٢	الأول
الاتحاد	١١	٩	٢	٣١	١٢	١٨	الثاني
الأهلي	١١	٧	٤	٢٥	١٦	١٤	الثالث
الهلال	١١	٧	٤	٢٣	١٤	١٤	الرابع
النصر	١١	٦	٥	٢٣	٢٠	١٢	الخامس
الاتفاق	١١	٣	٨	١١	٢٥	٦	السادس
الوكيع	١١	١	١٠	٨	٣١	٢	الرابع
النهضة	١١	-	١١	٤	٣٣	-	الثامن

### لجنة الاعلام الاسيوية

### في مرحلة التنفيذ !

كتب : محمد يوسف

بدأت الخطوات الأولى لتنفيذ برامج اللجنة الاعلامية بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم والتي استندت رئاستها للأستاذ / عبيد الله خالد ( من المملكة ) حيث يتم حصر الاعلاميين الرياضيين في القارة .. كما سيتم عقد ندوات اعلامية متتالية بين شرق وغرب القارة حتى تحل الفرصة لحضور أكبر لهذه الندوات ومن منطلق انجازات كرتنا السعوية قاريا تقدم « المدينة » هذا تقريرا موجزا عن طبيعة هذه اللجنة وعلاقتها بكل الاعاليين.

تقرر في اول اجتماعات اللجنة ان يكون تعاملها مباشرة مع الاتحادات الاسيوية ولجانها الاعلامية .. حيث ان الاتحادات مسؤولة عن تحديد التعامل مع اعلاميا بما يقدم الهدف العام للجنة .. كما سيساهم ذلك في سهولة الاستفادة من اللجنة وبإذات خلال تنظيم البطولات والدورات المتعددة على مختلف المستويات.

### في تصفيات الكأس

بريدة - احمد الخرشود :

في تمام الرابعة من عصر اليوم الخميس يلتقي على استاد مدينة الأمير عبد الله بن عبد العزيز الرياضية ببريدة فريقا التعاون والنجمة ضمن منافسات دور الـ ( ٢٢ ) من كأس خادم الحرمين الشريفين حيث يتأهل الفائز إلى مرحلة الستة عشر في شوال القادم.

و قد يعمل التعاون إلى هذا ال دور من المسابقة بعد هزيمة فريق الرمة بطل القصيم بأربعة أهداف ثم فوزه الأسبوع الماضي على العربي بهدفين مقابل هدف واحد .. بينما تأهل للنجمة الأسبوع الماضي بعد فوزه على

## يقولون

● يقولون انه استغل الموقف .. ورشح نفسه عن طريق عضو شرف لإدارة الكرة بالنادي .. ولكن لعدم رغبة الإدارة فيه أصدرت قراراً بعدم تغيير الجهاز الإداري حتى يتم تغيير الجهاز الفني ..

● ويقولون انه أجرى اتصالاً عاجلاً وهو في « البر » عن طريق سيارته .. لمباراة رئيس النادي الذي حقق نتيجة بارزة قبل أيام .. ووعد رئيس النادي المتصل بتسهيل كل المهام للفريق الفاضل.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته الاخيرين.

● ويقولون ان الخلاف الذي وقع بين المحرر « البارز » لتلك الخطه لحد زعمائه .. المصورين .. في المكتب الفرعي لتلك الجريدة بالتعاون مع بعض المستفيدين من الموقف .. ممداداً رئيس التحرير لانتهاء خدماته



رياضة وطن

تجوك - احمد شاهين :  
في المباراة التي اقيمت على ملعب الساحل بضياء بين فريقى ضياء  
وتيمان لكرة القدم اسفرت النتيجة عن فوز ضياء بثلاثة اهداف مقابل لا  
شيء لتيمان .. ويهدا يحتل نادى ضياء المركز الثالث ويبقى له مباراة  
احد مع الحدرام .. عصرهذه اليوم الخميس .

ينظم اتحاد ألعاب القوة في الايام المتبقية من شهر شعبان بطولات في المصارعة .. حيث تستضيف صالة نادي النجمة في القصيم من ١٧ الى ١٩ لبطولة المملكة لاول اوزان لدرجة الشباب .. فيما تستضيف الرياض من ٢٤ الى ٢٦ بطولة المملكة لاول اوزان الدرجة الاولى .

نجران - فلاح شعيان :  
 حقق فريق نادي نجران لكرة اليد بطولة المنطقة بعد فوزه على  
 الاخوحد بنتيجة ١٢/٢٢ وقد طرد الحكم ثلاثة لاعبين من فريق  
 الاخوحد ولاعبا واحدا من فريق نجران وبهذا الفوز يمثل نجران  
 المنطقة في دورة الصعود القادمة والتي ستقام في جدة .

اختتم النشاط الرياضي لكرة القدم بمستشفى القنفذة العام وكانت المباراة النهائية بين فريق البصرة والأعصر وقد انتهت المباراة بفوز فريق البصرة بخمسة اهداف مقابل اربعة لاعصر .  
وقد كان هدف هذه الدورة الاعاب قتييل براين /  
ويعد انتهاء المباراة سلم رئيس القسم الهندسي الاستاذ / عبيد الله زين الكفسي والمجاليات البصرة للفرق الفائز بالمركز الاول والميداليات الفضية للثاني والفائز بالمركز الثاني.

**الباحثة - محمد الزهراني :**  
**مقام ..** الرئيس الخميني وصالة المركز الرياضي بطريق اللطيف بولو  
 المنطقة الرابعة المتس الطويلة للفردى والزوجى للرجل البالغ  
 حيث تبدأ فى الساعة الثامنة صباحا ويشارك بها اندية السراة وقاما  
 وزهران والتسامح ويمكن المشاركة بأكبر عدد ممكن من لاعبي اندية  
 المنطقة في البطولة .  
**سبوق ...** يتم اختيار اللاعبين الحاصلين على المركز الأول والثاني  
 للفردى كل درجة لاختبارهم في الفرق الحاصلين على المركز الأول  
 الزوجى لكل درجة بالمشاركة باسم منطقة الباحة في بطولة الملكة التي  
 ستقام بمدينة الرياض يوم الخميس والجمعة الموافق ٢٢ - ٢٤ من شه  
 شعبان الحالى .

تبوك - أحمد شاهين :

ضم فعاليات ذوي المنطقة تبوك لكرة القدم للدرجة الأولى تمام عصر اليوم مباراة كرة قدم تجمع بين نادي ضياء ونادي الخجورة على املج على ملعب لضياء وتعتبر هذه المباراة لكلا الفريقين حقاً الفائز منهما يحصل على المركز الثالث في دوري المنطقة . والذريكان الثاني في الضياء الأول في املج وفاز ضياء بالمباراة .. اليوم رغم انها تقام على ملعب ضياء وبين جمهوره الا انها صعبة للغاية وضياء فاز على تيماء بثلاثة اهداف مقابل لا شيء وهو يحتل الآن المركز الثالث برصيد سبع نقاط .

**الباحـة -محمد الزهراوى :**  
**حقق فريقا الاول والشباب لنادى السراة بالباحة للكرة الطائرة بطولة**  
**دورى اندية منطقة الباحة للدرجتين حيث جاءت النتائج النهائية فى نهاية**  
**الدورى كالتالى :**

الدرجة الأولى : الأول : فريق نادي السراة بالجماعة وحصل على ١٢ نقطة .  
 الثاني : فريق نادي زهران بالأماطولة وحصل على ٨ نقاط .  
 الثالث : فريق نادي غامد بالجيش وحصل على ٣ نقطتين .  
 مرتبة الشرف : الأول : فريق نادي السراة بالجماعة وحصل على ١٢ نقطة .  
 الثاني : فريق نادي غامد بالجيش وحصل على ٦ نقاط .  
 الثالث : فريق نادي زهران بالأماطولة وحصل على ٣ نقاط .  
 ميمنا .. تمكن فريق التسامح بالثقفة من الفوز بدرجة الناشئين حيث حصل على ١٢ نقطة بفريق غامد بـ ١٠ نقاط . فنادي السراة بـ ٦ نقاط .

وقد بدأ الحفل بأى من الذكر الحكيم ثم القى شايع محمد الدوسرى كلمة الموقوفين التى رغب فيها بسمو الامير بدر على تشريفه حفل اختتام نشاط الموقوفين .  
واشار الى ان المهرجان الوطنى اتاح لهم قرصة اظهار مهارتهم وانهم قادرون على المشاركة فى بساء هذا الصرح الكبير .

واضاف ان العروض والبطولات التي حققناها جزء من مما تلقيناه في المعاهد المتخصصة التي هيئتها لنا حكومتنا الرشيدة .

تألق خالد فرج من الأهل .. وحائض صد مشروخ من الاتحاد ..

**جباب الألهي يواصلون  
تصد محمات لطائرة ..**

● كتب: صالح محفوظ الغامدي  
إلى شباب الإهل للكرة الطائرة

● كتب صالح محفوظ الغامدي  
واهل شباب الاهل للكرة الطائرة  
تصدره لبطولة الدوري لشباب الممتاز  
بعد فوزه امس على فريق شباب طائرة  
الاتحاد في المباراة التي اقيمت بينهما  
على صالة النادي الاهلي وبثلاثية  
اشواط مقابل لا شيء كانت نتائج  
الاشواط ١٥/٧ ، ١٥/١٢ ، ١٥/٧ ..  
وبهذه النتيجة على الاتحاد  
في المركز الخامس برصيد ١٦ نقطة  
مستوى المباراة الفنية كان متوسطا  
وخاصة في شوطيها الاول والثالث اما

الشروط الثاني فكان الأفضل من الناحية الفنية وتكافؤ المستوى الاتحاد كعادته امام الاهل لم يقدم نصف المستوى الذي عليه اللاعبين ولعبوا باعصاب مشدودة وكأنهم يتنافسون على صدارة الدوري اضافة الى عدم حضور كابتين الفريق نهارا نصيب والذي لاتدري عن السبب بان تصور اداري ام طبيعة عمله علما بان:

دورة مدرسي  
مدارس جدة  
الابتدائية

● محمد صالح جعمان : حجة

افتتح يوم اس الماضى دورة الصداقة لمدرسي مدارس جدة الابتدائية في كوة القدم على ملبى مدرسة سليمان بن عبد الملك وذلك بحضور عدد من مدراء المدارس وقد بدأ حفل الافتتاح بمسيرة الفريق المشاركة في السلام الملكي تلاه القاء الكريم من كلمة اللجنة المنظمة القاهها الاستاذ عطية السلمي مدير مدرسة سليمان بن عبد الملك ، ثم كلمة الفرق المشاركة القاهها الاستاذ سعد

جدير بالذكر ان هذه الدورة سبق  
اقامتها في الاعوام السابقة وتبنتها  
مدرسة سليمان بن عبد الملك بموافق  
ادارة التعليم ، وتهدف الى خلق ج  
من النشاط والمنافسة الشريفة .



**عبد الاحد جمال الدين**  
 الجزائرية عصمت عبد المجيد والسفيرة  
 الخارجية في القاهرة وأنا عندما كنا لهما  
 المسؤولين الجزائريين والمسؤولين في  
 الاتحاد الافريقي لقد اقمنا ان اشتركتا  
 في البطولة فبمدي وسنتمكن ان نتأهل  
 ايجابية . لقد اعتدنا في البداية مع  
 معقتنا التامة بجمهورية المصريات التي  
 ستقضي جميع الحقوق المصرية وعدنا عن  
 الاعتذار لان لمصرونا وانما في الرياضة  
 العربية والافريقية ولا يمكن ان تتغلب  
 عنه .

تاريخ البطولة الافريقية في ميازة الجزائر  
ومصر غدا الخميس . فما نوعية التلاعب  
التي ستتخذ ؟  
لم اتبلغ شيئا حتى الان . وكل ما

كان وزير الرياسة المصري عبدالعزى جمال الدين لعلنا فرانسيس بن حسن انتخب لعضوية المجلس من بينسب من الامم العربية السليبة عشرة اكرهوا القمم التي تقام في الجزائر عن الرغم من الاحداث المؤتمنة التي شهدوها مطلع يوم سباسب امس الاول خلال مباراة مصر وبنجيريا وكان قسم من الجمهور الجزائري فرض سلبا طيفا ثلثة في المباراة الهزلة ضد المنتخب المصري وقربوا لفسده ومصلح الرباط بعد ان تحولوا لعضو في مصر بعد ان طردوا لالبارة بالبرغم من الكفاءة الكبيرة التي تملها بالانتمى وقد وكدت سباسب شامتة فلدها ان المصريين سيغادروا الجزائر في القاعوبة قبل ان يخوض مباراته الجزائرية الخمسة امام نظيره الليبية بسبب عدم الخمسة في الملعب الثالث . وفي ملابى ضد الحديث التي اوجرت الكلاكة مع الرئيس المصري . على مل حقيقة الموقف المصري بعد ان حصل في مباراة مصر وبنجيريا ؟ ان ينسب من الجولة مها حصل . نحن صوف وندتمصل الى قسط من السولية . هذا يعنى ان الكريست في ملابنا وانما في ملعب الليبيين . جنتا الى ملعب لثالة سباسب حبة بن تناسب الرياسة واملنا كبير ان ترجموا الى الواقع . هل كنتم تتوقعون حصول مل تلك

طبعاً . ولذا قررنا الاثنين الماضي الاعتذار عن عدم حضور الاشتراك في البطولة ثم علمنا عن هذا القرار بعد الاجتماع الطارئ الذي دعا اليه رئيس الوزراء عاطف صدقي وحضره وزير

مسابقة  
مركز الأنصاري التجاري  
أكثر من جائزة وهذا في

انتظار سعداء الحظ

استياء الفاشزين  
يستشرب جريدة المدينة  
يوم الأحد ٢١ شعبان

ALDEWAN  
مسايفة مركز الانصاف التجاري

موعدكم مع السحب الثالث  
يوم الخميس ١٨ شعبان  
الرجاء من المشتركين التواجد  
في الموعد المحدد بمقر المركز

ع سيارات دايو / عرف نوم فخمة / أطعم كنب / مكيا با فاخرة  
شالات / غسالات / تليفزيونات / سجاد فاخر . وغيرها  
الكثير من الهدايا القيمة .

بالإضافة إلى هدايا فورية لكل مشتر  
السيارة الأولى فازت بها طفلة عمرها ٨ سنوات  
والثانية فاز بها أحد المقيمين  
فلكن يتسم الخطف في المرة القادمة ؟

يمكن مشاهدة السيارات على الطبيعة أمام المركز  
وبيئة الهدايا لدى مؤسسة الأنصاري للفرشوات  
« خارج الصفحة أمام نادي الاتحاد »

**انصاري**  
**للفرشوات**

**لأنصاري**  
**الفرشوة**

**مركز الانصاري التجاري**  
جدة/حي السلافة / امام فندق الدار البيضاء - للاستفسار : ٦٨٣.٣٠٩

**سمو الامير بدر يسلم الجوائز للمعاقين المشاركين**

الكؤوس على الفائزين والجوائز على المشاركين وقد حصل ابراهيم المشوح من مركز التاهيل الذهني على كأس	المراتب وحصل سعد غالي الحارثي على كأس رفع الاثقال فيما حصل حسين	البولي من مؤسسة رعاية الاطفال المعوقين على كأس بقاء المصمم .
--	---	--

وزیر الرياضة المصریہ .. عقب أحداث الجزائر:-

# لن تنسحب مصر من البطولة..!

كسبنا إهتمام الجميع .. والكرة في ملعب الجزائريين ..

حصل هو ان ثلاثة من المسؤولين  
الجزائريين زاروني بعد زيارة مصر  
والتجسس اليهم وجسوا كل واحد  
ومع ذلك فان احدا لم يتقدم الي زيارة  
التجسس . التدابير ليست من  
اختصاصنا لاننا نحن الفقيه ومن  
واجبنا تولد الامتيازات لا نكرهها .

- ما هي نظرتي الى الحياة ؟
- اتعلم طبعاً ان تصل الى بر الامان ..
- الكاتب الاثيوبي ليست غلبة في حد ذاتها .. انها ليست نهاية العالم ..
- والسباكت الرياضية ليست غلبة والايقاد مستمرة وستكون هناك منافسة وزيارات متبادلة بين الفرق الرياضية الجزائرية والصربية .. وكل حال كنت مقرباً ان اعيد الى القاعة مرة اخرى اجلس اسفري الى ما بعد المباراة المقبلة ..
- كيف يمكن تقويم عرض المنتخب المصري الاخر ؟
- كتب .. وهيب خليل :
- اقول ومن خمس صالات تتلحق مناسبات الاسبوع اسبوع عشري قبل الاخير من الدوري العام لشباب ممتاز السنة خمس عشر جولات جديدة على التحوّل التالى ..
- الخليج .. الاتحاد .. على صالة النعام في الواحدة ظهراً ..
- كيف يرضع الاتحاد لكسبة بعد ضمان بطولتي الدوري .. يحكمها الشعلل والشرار ..
- الانصار .. احد .. على صالة المدينة المنورة في الثانية ظهراً ..
- لقاء الازرة والجمال والتأقذ على المركز الوصيف الثاني .. يحكمها المسمد واسلم ..
- الهلال .. الهداية .. على صالة الدرية بالرياض في الواحدة ظهراً ..
- لقاء متكافئ ومهم على مركز الوسط .. يحكمه المعري وهيب ..
- الطرف .. النهضة .. على صالة الاحصاء في الواحدة ظهراً ..
- لقاء يرضع الطرف لكسبة بعد ان ضمن النهضة الهبوط .. يحكم المسمد والمجلان ..
- الاال .. النصر .. على صالة جدة في الواحدة ظهراً ..
- لقاء مهم جديث مستعند نتيجته الهابط مع النهضة ..

بقارة ثلاث نقاط عنه الهلال :-  
النصر على قمة اللعب النظيف

المباريات المتبقية من الدوري الممتاز	والسادس : الاهدأ ١٤٤ نقطة .	اعلن الاتحاد السعودي لكرة
بضرورة منع وقوع المخالفات المؤدية	والسابع : الرائد ١٤١ نقطة .	القدم برياضة اندية الاتحاد الممتاز
الى منع اللاعب من اللعب او الاصفر او	والثامن : النهضة ١٤٠ نقطة .	الجب التنظيمي على نهاية الموسم
الاحمر وضروى للجدوى الى اللب	والتاسع : الاتحاد ١٣٨ نقطة .	التاسع عشر من الدوري الممتاز
التنظيم والسؤال سبق وان اعتمد	والعاشر : الوحدة ١١٩ نقطة .	للموسم الرياضى الحالي
لائحة صاحب الموسم الملكي الامر	والحادى عشر : الطائي ١١٩ نقطة .	● وتتميز بالى ترتيب اندية :
فيصل بن هفد بن عبدالعزيز الرئيس	والثاني عشر : الفاسية ١١٤ نقطة .	الاول : النصر ١٥٩ نقطة .
الحامد اربعاء الصباح ورئيس الاتحاد	وقد اوضح الاستاذ عبدالرحمن	والثاني : الهلال ١٥٦ نقطة .
السعودى لكرة القدم واللى استمعن	الدعام سكرتير الى الاتحاد ورئيس	والثالث : الاتفاق ١٥٣ نقطة .
جوازها من نهاية الموسم الرياضى	لجنة التحكم الى انه قد تم توجيه كمين	والرابع : الشباب ١٤٧ نقطة .
		والخامس : الرياض ١٤٤ نقطة .

**تمتلي:**

# مؤسس

## عن عقيدة التوحيد الكبرى على الملة

من ٨/١١/٨٠ في مركز الصحف ومركز الصلوة

يُجعل منهم شيئا قارين على تحمل المسؤولية معه والارتقاء بصرحهم التجاري والصناعي الكبير ...

مقدرة ايها الاخوة فقد املت عليكم ولكن هذه الشخصية القليلة شخصية اخى وصديقي الشيخ اسماعيل ابو داود جديرة بكل الحب واكثر منه ... فني كل الحب وكل التقدير ...

**الفك يدور .. تامة**

سياسية ومثنية ترتفع فوق الحزبية والتفتيشية وتواجه المشاكل الاسيسية والمصالح العليا للدول ...

فلما حدث ولحق الحزب الاحادي يحزب الامة في التضخم السياسي جون شرقا ، والاقتصاد في قاعسة حركتي ...

والشخصية السياسية : فإن ذلك يعني ان الشخصية المعقدة في وقتنا حد المباني الناجم ...

عندهم ويتلفد لحوالهم ويوجههم اذا لزج التنجيه . فتراه جميعها يلتقون حوله بكل مودة وإخلاص ويتأرون بآدمه .

وهو رجل ذو مكانة لدى المسلمين في بلادنا ، وقد عرفوا صدقه وإخلاصه وعلمه وجهه لأفروده كل التقدير . وانزاه منزلة كريمة وكان يشترك في كثير من الاجتماعات الرسمية التي تصب في بوقفة المصلحة العامة ومشكلة القطائع التجارية والصناعية والزراعية ووطننا الغالي .

وهو رجل ير وخير سابق الى قطعها بكل الوسائل يعرف ان نعم الله عليه كثيرة وإن اداء واجب الشكر عليه لا يتمثل في اغنية المبلوف ، ومساعدة المحتاج وتقديم العون لكل بالسر . والإسهام الفعلي في كل أعمال البر والخير يختلف طبقا لمصلحة المصلحة .

وهو فوق كل ذلك صديق قريب استطاع ان ينشئ أسرة مثالية وإن بعدة أنعامه خدمة محبة . وإن

[illegible]

تدبير شركة الكوكاكولا وشركة في ميزان علي اناجيتي، وكغولر ابراهيم  
نواز ابراهيم، مصري الجنسية، مقيم بمصر، ٩٦٥٨ في ١٩٧٨ تأسيسه  
خارج الحدود لمدة ستة اشهر وقد انتهت المدة ولم يعيد مقيم بمصر

تعلن:  
**مؤسسة الحري التجارية**  
عن تحديد التخفيضات السنوية  
الكبرى على الملابس الجاهزة والأحذية  
من ١١/٨/١٤١٠هـ إلى ٢٥/٩/١٤١٠هـ  
في مركز المحمل التجاري (أمام القنصل).  
ومركز الكورنيش التجاري (التورافون).  
التخفيضات  
من ٣٠٪ إلى ٥٠٪  
تصريح الفرفة التجارية رقم ١٨٣٣/١٨٣٢  
٦٤٤٧١٦٠  
٦٤٣٩٨٧٩  
تسليفون الكورنيش  
تسليفون المحمل

## هس وجهر ... تمة

يحمل منهم مملنا قارين على تحمل المسؤولية معه والبقاء يصرحهم التجارب والصناعات الكير ..

مضرة ايها الاخرة فقد املت عليكم ولكن هذه الصناعات اللغة شخصية اخی وصديقي الشخصية اسماعيل بن داود وجيرة بكل ذلك واكثر منه .. فله منى كل الحب وكل التقدير ..

عنهم وينفذ الاحوال ويوجههم اذا لزج التوجيه .. فتراهم جميعها يلفظون بآدم بكل مودة والخلص ويتأثرون بآدمه ..

وهو رجل ذو مكانة لدى المسؤولين في بلادنا .. وقد عرفوا صدقه وخالصه لعمله وجهه الفدور كل التقدير .. وانزاه منبهة الكريمة وكان يشاركه في تصب من الجمعيات الرسمية التي تصب من بونكة المصلحة العامة ومصلحة القطاع التجاري والصناعي والزراعي ووطننا الخالي ..

وهو رجل بنى وفخر سباق كل قفلهما بكل الوسائل وبكل ثمن الله عليه كثيرة على اداء واجب الشكر على ما بيننا .. اغتلت المنوف .. ومساعدة المحتاج وتقديم المثل لكل الناس .. والاسهام الفاعل في كل اعمال البر والحق يختلف من اجله ..

وهو فوق ذلك كله من جدير استيعاب ان ينشره امره طلبة على يوجه ابناءه وجهة صحيحة وان

### عليه السقا

نقشة الأفرات

جيد من الكير من السقا

١٩٧٣ - ١٩٧٤

تأهله شركة الصنعة وشركاه على انما ستمت بكتلها بجزءه

تأهله شركة الصنعة الحسية ستمت بجزءه ١٩٦٥ الى ١٩٧٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٤ الى ١٩٧٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٥ الى ١٩٧٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٦ الى ١٩٧٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٧ الى ١٩٧٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٨ الى ١٩٧٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٧٩ الى ١٩٨٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٠ الى ١٩٨١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨١ الى ١٩٨٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٢ الى ١٩٨٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٣ الى ١٩٨٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٤ الى ١٩٨٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٥ الى ١٩٨٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٦ الى ١٩٨٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٧ الى ١٩٨٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٨ الى ١٩٨٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٨٩ الى ١٩٩٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٠ الى ١٩٩١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩١ الى ١٩٩٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٢ الى ١٩٩٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٣ الى ١٩٩٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٤ الى ١٩٩٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٥ الى ١٩٩٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٦ الى ١٩٩٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٧ الى ١٩٩٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٨ الى ١٩٩٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ١٩٩٩ الى ٢٠٠٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٠ الى ٢٠٠١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠١ الى ٢٠٠٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٢ الى ٢٠٠٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٣ الى ٢٠٠٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٤ الى ٢٠٠٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٥ الى ٢٠٠٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٦ الى ٢٠٠٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٧ الى ٢٠٠٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٨ الى ٢٠٠٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٠٩ الى ٢٠١٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٠ الى ٢٠١١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١١ الى ٢٠١٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٢ الى ٢٠١٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٣ الى ٢٠١٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٤ الى ٢٠١٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٥ الى ٢٠١٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٦ الى ٢٠١٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٧ الى ٢٠١٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٨ الى ٢٠١٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠١٩ الى ٢٠٢٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٠ الى ٢٠٢١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢١ الى ٢٠٢٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٢ الى ٢٠٢٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٣ الى ٢٠٢٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٤ الى ٢٠٢٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٥ الى ٢٠٢٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٦ الى ٢٠٢٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٧ الى ٢٠٢٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٨ الى ٢٠٢٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٢٩ الى ٢٠٣٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٠ الى ٢٠٣١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣١ الى ٢٠٣٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٢ الى ٢٠٣٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٣ الى ٢٠٣٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٤ الى ٢٠٣٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٥ الى ٢٠٣٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٦ الى ٢٠٣٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٧ الى ٢٠٣٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٨ الى ٢٠٣٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٣٩ الى ٢٠٤٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٠ الى ٢٠٤١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤١ الى ٢٠٤٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٢ الى ٢٠٤٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٣ الى ٢٠٤٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٤ الى ٢٠٤٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٥ الى ٢٠٤٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٦ الى ٢٠٤٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٧ الى ٢٠٤٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٨ الى ٢٠٤٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٤٩ الى ٢٠٥٠

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٠ الى ٢٠٥١

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥١ الى ٢٠٥٢

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٢ الى ٢٠٥٣

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٣ الى ٢٠٥٤

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٤ الى ٢٠٥٥

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٥ الى ٢٠٥٦

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٦ الى ٢٠٥٧

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٧ الى ٢٠٥٨

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٨ الى ٢٠٥٩

تأهله شركة الصنعة ستمت بجزءه ٢٠٥٩ الى ٢٠٦٠

تأهله شركة الصنعة







جسر في الهيئة الدولية  
 الإحسان من غير عذر الكسبي  
 ABC  
 عيسى وعثمان حافظ  
 السواحل 1951  
 مؤتمريه لجمعية الصحافة  
 (العمدة)